



Una mujer sin elegancia es lo mismo
que un paisaje sin luz.

Usar medias "REAL SILK", es una razón
más para que una dama elegante
sea admirada.

REAL SILK

Plácido 3

Habana

Tel. M-6023

No se venden en las tiendas

25 Sub-Agencias en la República

Soñe la visita de uno de nuestros Representantes



UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



UN semblante femenino es un cielo en el que sale el sol cada vez que lo ilumina el esplendor de una sonrisa. Cada diente cintila y toda la hilera brilla, si la dama tiene cuidado de mantener vivo su lustre, signo de salud, triunfo de belleza.

La Amenaza REAL contra su Belleza y su Salud

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Ziratol, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y *esté a salvo. Es más que un dentífrico.*

IPANA
PASTA DENTÍFRICA

Bohemia

AÑO XX. VOL. 20.

LA HABANA, SEPTIEMBRE 23 DE 1948

NUMERO 22.



CONDE LEON TOLSTOY

Cien años hace que nació en Rusia este gran hombre que se ha inmortalizado en la literatura universal, por la excelencia de su ideas y por el ejemplo extraordinario de su vida. Noble y rico de origen, compartió su riqueza y sus posesiones con los necesitados y se convirtió en un sencillo labrador. Sus obras son magníficos cuadros de las costumbres de su patria y admirables alegatos a favor del perfeccionamiento social y moral. La intelectualidad de todos los países celebra el centenario del genial escritor que forma, con Dostoievsky y Turgenev, una gloriosa trilogía de la que se enorgullece legítimamente la literatura en Rusia y en el mundo entero.

Ed. revolver. de

Su marido se lo había regalado poco tiempo después de su matrimonio. Era un revólver de pequeño calibre, un arma muy elegante, pero perfectamente capaz de mandar para el otro mundo a cualquiera.

Habitaban en provincia, en una ciudad de segunda categoría. Su casa era vasta, rodeada por un jardín, situada en un barrio nuevo y un poco solitario. Las ocupaciones de Fernando Largier lo obligaban a veces a regresar tarde y a veces a ausentarse; por eso había creído prudente que su mujer poseyera un revólver y que conociera su manejo.

Fernando era lógico, previsor, tranquilo. Estas cualidades se reflejaban en su rostro plácido, en su mirada clara, en el aplomo de su cuerpo ya pesado, en sus gestos sin gracia.

Le hizo a su mujer este regalo el día de su cumpleaños, y ella lo aceptó sin temor. Y para que aprendiera a usarlo, se entretuvieron tirando sobre una plancha, en el jardín. A la joven señora le agradó el regalo, y pensó que tal vez tendría que defenderse algún día de los ladrones y de los malhechores.

Pero no tuvo que defenderse nunca, al menos con el revólver.

Hacía dos años que se habían casado y vivían felices. Lucila le mostraba a su marido una suave ternura de buena esposa. No tenía hijos aún. Se preguntaba si no habría otra alegría sobre la tierra, para una mujer, que vivir así sin emociones, al lado de un hombre apacible y sensato, benévolo y fuerte, en la espera misteriosa de la maternidad. Nada turbaba la paz de la casa.

Entonces, cierto hombre pasó por allí: un amigo de Fernando, que lo visitó varias veces. Y esto ocasionó una tempestad en el corazón de Lucila. Pero se defendió valientemente contra ella misma. Sí, mucho más que contra el hombre, que no supo nunca la gran pasión que había desencadenado en aquel corazón.

El encontraba a Lucila amable, desenable. La amaba más mientras más ella le resistía. La mujer nunca le dejó entrever que estaba conquistada; nunca le concedió nada.

Pensar que vivía cerca, que volvería a verlo por la noche o al otro día, esto sólo constituía para ella una felicidad sin límites o un suplicio extenuante, cuando el hombre se marchaba.

Pero cuando el hombre se ausentó definitivamente, cuando ella le rogó que abandonara la ciudad porque tenía miedo de sucumbir, la ausencia dejó un vacío enorme en su corazón. Un dolor sombrío sustituyó al radioso sufrimiento.

Durante seis meses, Lucila contuvo el inmenso secreto de su martirio. Fernando la veía siempre la misma; ella ponía todo su honor en presentarle una frente serena, unos ojos puros, en ofrecerle sin vacilar, sin temblar, unos labios que ningún beso culpable habían manchado. Pero, bajo esta atención a gran pena mantenida, el dolor—el viejo dolor de amor de la triste can-

ción—la mataba lentamente. La luz de su vida se ensombrecía de día en día. Cada vez se sentía más sola. Ninguna compañía le agradaba. Cada uno, a sus ojos, no era nadie.

Fernando, ese Fernando que no veía nada, que no sospechaba nada, le inspiraba una piedad rayana en menosprecio. A veces, una sonrisa melancólica y burlesca, cruzaba sus labios, cuando pensaba en la formidable inconsciencia de su marido.

¡Ah! ¡Qué fácil hubiera sido engañar este hombre! ¡Decir que no había visto nada ni adivinado nada! ¡Nada! Un seductor encantador se había acercado y él no había olfateado el peligro. Su mujer, su pobre mujer tan tierna había temblado y vacilado ante aquel hombre, y el ingenuo marido no se había dado cuenta de ello. Había continuado sin interrupción su trabajo, siempre razonable, siempre contento, siempre ciego...

—¡Bah!—se dijo Lucila llorando.—¿Acaso no es mejor que haya pasado así la cosa? ¡Qué drama si hubiera sospechado la verdad! Mientras que ya todo ha terminado... Todo...

En voz baja, sollozando, repitió:
—Todo ha terminado...

Habría terminado todo, pero Fernando no lo había comprendido. Vivía al lado de una dolorosa desolación y no sabía nada.

Quizás era por esto por lo que ella no había podido olvidar al ausente. Quien se-



ILUSTRACIÓN DE CARLOS

Lucila

be lo que hubiera pasado en su alma si hubiera visto sufrir a Fernando. Quién sabe si hubiera comprendido que lo amaba también y que no era un hombre desprovisto de inteligencia.

Ella hizo un gran esfuerzo de resignación. Por una enfadosa coincidencia, Fernando se había vuelto más alegre e improvisaba reuniones en su casa, trayendo a muchos amigos. Pero mientras más ruido había alrededor de Lucila, más silencio la invadía. Fué aquel un calvario durante el cual sus nervios flaquearon. Ya no podía soportar su secreto. Pero es imposible confesar un tormento de esa clase. El honor, después de haber querido que se sacrificara, exigía que se callara.

Un día, el secreto fué tan abrumante, la soledad tan negra, el dolor tan cruel, que Lucila sacó el revólver de la gaveta.

Pensó una vez más en el que se había ido y que, fiel a su juramento, no había vuelto a inquietar su vida, ni siquiera con una letra. Tenía la seguridad de que aquel hombre no volvería nunca, de que jamás intentaría remover las brasas de aquella pasión que se había ido internando en su alma, a pesar del tiempo y de la distancia. El hombre la había olvidado como había olvidado sin duda, a quién sabe cuántas otras antes que ella.

Ella pensó después en Fernando, en el alegre Fernando que la amaba mucho, sin duda. ¿Pero amor consiste en ser gentil y condescendiente? ¿Amar es no querer comprender la causa de la tez pálida, de las noches sin sueño, y de las grandes ojeras?

Para acabar, Lucila apoyó el cañón del revólver sobre su sien y apretó el gatillo.

Lo rastrelló dos veces sin que saliera la bala ni estallara la detonación.

De pronto, no supo a qué atribuir la causa de que no funcionara un arma cuya efectividad conocía.

Asombrada por aquella oposición muda de las cosas, abrió el revólver y dejó caer las cápsulas en su mano.

¿Por qué no habían disparado? Con facilidad separ-



las balas de las cápsulas. No tenían pólvora ni fulminante. Una mano previsoramente había suprimido estas dos cosas. Fernando lo sabía todo seguramente. No había dicho nada. Había sufrido en silencio, y, discretamente, vigilaba.

Probablemente, conocía todo el proceso de la pasión de su mujer por el otro hombre, sus luchas interiores por ahogar a tiempo un amor cuyas consecuencias preveía. Había seguido silenciosamente, disimuladamente, el curso de aquellos sufrimientos en presencia del otro, y el dolor mudo pero tenaz que había dejado la ausencia.

De súbito, en el corazón de Lucila se operó una transformación. Sobre las cenizas de la pasión encendida por el ausente, volvió a brotar una llama de un amor más puro, más feliz.

Lucila volvió a poner el revólver en la gaveta. Un resplandor de alegría y de nueva dicha transfiguró su alma.

Y en el cálido y prolongado beso que un instante después sintió Fernando sobre sus labios, comprendió que había reconquistado a Lucila; que su mujer llegaba aportándole un nuevo amor y una nueva felicidad.

(Traducción del francés especial para BOHEMIA.)

Maurice Renard



ILUSTRACIONES DE MORRON

interrogado sobre su pasado. Pero ella espontáneamente le había contado su matrimonio desdichado, la indiferencia malvada de su marido, y que se había visto obligada, en busca de cariño, a refugiarse en los brazos de un amante.

Adela se puso de pie y apoyó su cabeza de negros cabellos en los hombros del cirujano. Semejante actitud es explícita en una mujer; es una prueba de amor verdadero, absoluto. Hasta las más pérfidas o las más diestras en burlarse de un hombre no la ensayan o la suspenden inmediatamente.

Jorge dejó a Adela así, contra él, sin romper el dulce silencio.

Al fin, gravemente, dijo:

—Mi Adela adorada, yo he puesto en tí tanta fe ciega, que una duda, una sospecha, destruirían mi vida.

Ella se apoyó más fuertemente en el hombro, como si quisiera hundir en él su cabeza.

Ayudada por los internos, Adela se instaló en la mesa de operaciones. Hablaba nerviosamente, tratando de ocultar su aprensión con una volubilidad fingida y sus palabras eran de coquetería.

—Que no me despeinen, Jorge. Fíjate cómo me hizo ondular el pelo. Y, además, júrame que si estoy demasiado fea cuando acabes, me pondrás colorete en las mejillas.

Los doctores rieron.

—¡Vamos!—dijo Jorge Montcour.

Algunos minutos después, la careta del cloroformo cubría el rostro de la joven, que exhaló un gruñido ronco y se quedó inmóvil.

Ante la mesa de cristal, el cirujano examinaba sus instrumentos agudos y lucientes.

De súbito, Adela, ya en estado de semi-anestesia, comenzó a tartamudear algunas palabras, fragmentos de frases que, a través de la careta, salían atenuadas:

—Sí... Sí... Iré a verte, Jacobo... mi Jacobo, a quien tanto quiero...

Jorge Montcour se separó bruscamente, y su mirada rígida y clara, una mirada habituada a ver y comprender pronto, se fijó en el cuerpo extendido de la joven y bella mujer.

Esta, adormecida por el narcótico, continuaba hablando con su voz sin timbre.

La Operación por Daniel Poire

Daniel Poire

—Jacobo... vida mía... bésame, bésame más...

Los dientes apretados, la frente bañada de sudor, el cirujano permanecía clavado en su sitio, aplastado por aquella revelación. Así, esta mujer que él adoraba, en la cual había puesto su confianza como un estúpido, lo engañaba. ¡Qué terrible sorpresa! Aniquilado, no sabía sufrir. Tenía la impresión de estar en medio de una catástrofe, con su amor muerto a su lado.

Vencida por el cloroformo, Adela estaba ahora inerte.

—Doctor, creo que ya puede empezar—dijo uno de los internos.

Bruscamente, Jorge Montcour fué traído a la realidad. Era preciso cumplir su misión. Se aproximó a la mesa de operación. Pero la desesperación y la cólera lo hicieron retroceder.

Con un tono breve, se dirigió a uno de los otros doctores:

—¡Opérela usted!

—Pero...

—¡Y se lo he dicho: opérela usted!

Y, mientras duró la intervención quirúrgica, con los brazos cruzados, como extraño a lo que pasaba, conservó un mutismo absoluto, contemplando a Adela fijamente, hasta que despertó.

Diez meses pasaron, durante los cuales el doctor negó a recibir a la mujer y devolvió, sin abrirlas, las cartas que ella le escribía, cartas locas, suplicantes, donde preguntaba sin descanso, esforzándose por obtener una explicación de la brusca ruptura. Rehusando la tentación de manifestar su dolor y su desprecio en la cara de Adela, guardó el silencio más completo.

Un día que el médico salía de su casa, encontró a Adela frente a la puerta cochera.

—Jorge—dijo la mujer— es preciso que me escuches.

El miró aquel rostro pálido, casi como la muerte, y se detuvo:

—Sea: te escucharé! Después de todo, no me acordaba de tí; me caso dentro de un poco.

Ella se estremeció, y con voz dolorosa, dijo:

—No te hablaré del pasado; no te reprocharé tu abominable crueldad. Es al médico a quien estoy hablando ahora. Tú no puedes rehusarme tu ayuda... mi hijo está gravemente enfermo...

—¿Tú hijo?

—Mi hijo. Sí, tú no lo sabes... nunca me atreví a confesártelo... Temía que te pusieras celoso de su padre, el amante que tuve antes de conocerte a tí... por eso te lo oculté.

Las manos crispadas en los bolsillos, y el corazón latándole como nunca, Jorge Montcour miraba a Adela intensamente. Y de pronto, dos lágrimas asomaron en sus ojos.

Al fin, articuló:

—¿Y cómo se llama tu hijo?

—¡Jacobo!

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA.)



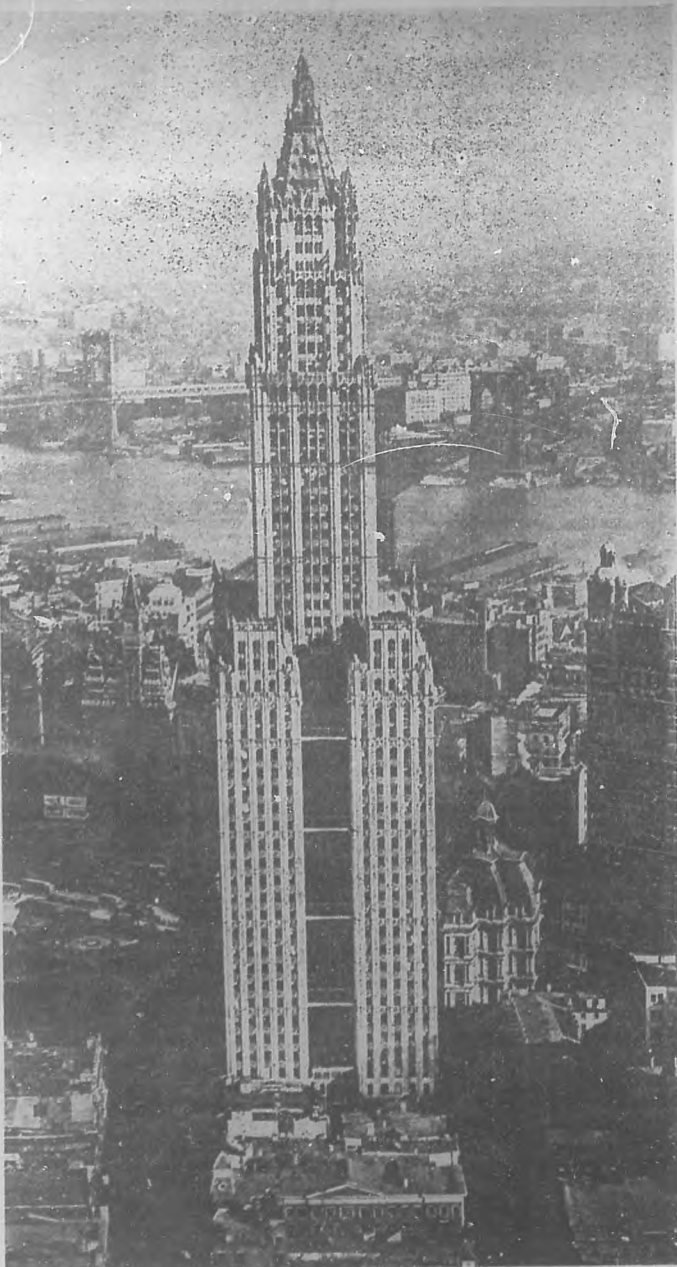


WOOLWORTH

HACE cincuenta años el Park Row de New York era un jardín sonriente, grato, refugio para parejas enamoradas y juegos infantiles. Hoy en día también lo es, pero la civilización ha cambiado el cuadro. Entonces las eternas mentiras, hilvanadas eternamente igual en los estidos de la doncella ruborosa y los entretenimientos infantiles, tenían por marco una vegetación feraz y una perspectiva llena de sol y de luz. Hoy está encuadrada entre rascacielos imponentes que aturden y atormentan a los que no están muy acostumbrados a su vista. El enano rudo, que en un banco a la sombra de un frondoso árbol está dispuesto a enhebrar su retahíla de mentiras a la jovencita confiada y feliz, mira antes con desconfianza hacia los gigantes de cemento y acero, como temeroso de que en castigo a su falsedad se le caigan encima.

El origen de estos monstruos, mordernos sobre los cuales aun no ha caído la cólera bíblica de Jehová como en la antigua torre de Babel, es debido a una futilidad. Y es sabido que las futilidades han sido el origen de la mayor parte de los grandes acontecimientos humanos.

En New York en pocos años se aglomeró la población de una manera tan sorprendente que, era fácilísimo encontrar un solo palmo de terreno libre y aun hallándolo, era a precios tan fabulosos que se hacía imposible adquirirlo. Y



TORRES DE BABEL SIGLO XX

POR MAX REPORTER



BUILDING

entonces a un propietario se le ocurrió la sencilla idea de agrandar su establecimiento para arriba, ya que no era posible hacerlo para los lados. Así empezó la conquista del aire que después fué seguida por otros muchos y el resultado fue que, en pocos años adquirió la ciudad ese aspecto imponente que presenta en la actualidad. Con ello se aumentó el número de las casas, pero no se pensó en una cosa; se quitaba el derecho al sol que es lo único que sale para todos y alumbra sin distinción de clases.

Los pobres salieron perjudicados, pero los ricos hallaron otro filón para explotar. ¿Y qué importa que se perjudique el pueblo en beneficio de unos cuantos, si el pueblo siempre ha sido, es y será la eterna víctima?

En los Estados Unidos del Norte hoy en día no hay una sola población de cualquier orden que sea, que no cuente por lo menos con una de estas modernas torres de Babel. Es algo que está dentro de la idiosincrasia de ese pueblo, el detalle "standard" que advierte al viajero ignorante: ¡Estás en los poderosos Estados Unidos. Mira el índice alzado al cielo! Y, efectivamente, esos índices que a larga distancia se ven, parecen el desafío a Dios que el hombre ha lanzado a las alturas.

Aparte de la significación y utilidad que práctica y comercialmente puedan tener estas

(Pasa a la Pág. 15.)



EL MEJOR REGALO



ANÍMOS
FEMINILES
Desde A\$784
CRESO 40 BAJOS

LA FELICIDAD HUYE DE SU HOGAR EN EL MOMENTO QUE HAY NIÑOS ENFERMOS

No se descuide. Durante los meses de verano son muchos los niños que sufren de afecciones de la piel producidas por el calor y el sudor. En sus manos está el que sus niños se libren de esa calamidad. Compre hoy mismo en cualquier establecimiento un estuche de Talco "VENUS" BORATADO y úselo constantemente en su hogar.

NO HAY HOGAR FELIZ SIN TALCO BORATADO "VENUS".

SE ENCUENTRAN A LA VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

- | | | |
|----------------------|-------------------------------|------------------------|
| El Encanto | Droguería de Taquechel | Herederos del Dr. Moya |
| La Casa Candé | Droguería "La Americana" | Farmacia "San Juan" |
| Fin de Siglo | Farmacia Internacional | Las Filipinas |
| La Isla de Cuba | Dr. Ramos, 17 y E., Calzada | La Mariposa |
| Los Precios Fijos | Dr. Ramiro Gómez, Calzada 24 | La Modernista |
| La Filofoetia | Farmacia "Pilar" | La Joven China |
| La Casa Wilson | Farmacia "El Crisol", Neptune | La Ciudad de Cantón |
| La Nueva Isla | y Manrique | La Francesa |
| El Asia | El Jasmín de Aris | Salus Brothers |
| Droguería Sarra | Botica "San José" | La Verdad, Monte 15. |
| Droguería de Johnson | Dr. Tomás C. Padrón | La Ha-an-ra. |

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sres. Rodolfo Quintas & Co., Trocadero 7, Habana.

Sírvanse enviarme una muestra gratis de su talco VENUS.

Nombre

Calle

Ciudad

B. 26.



El Farmacéutico Sabe por qué

FLY-TOX

Es Muerte Segura para los Insectos

FLY-TOX es un líquido límpido y cristalino, de olor agradable, inofensivo para el hombre, pero de muerte segura para los insectos. No mancha ni daña los tejidos más finos, las paredes o los muebles.

Pregúntele a un farmacéutico y le confirmará esos puntos, diciéndole que FLY-TOX es un insecticida científico y perfecto.

Líbrense de la molestia y el peligro de los insectos con FLY-TOX, rociando bien las paredes, el piso, las rendijas y demás partes de la casa.

FLY-TOX

DESTRUYE LAS MOSCAS, MOSQUITOS, POLILLAS
CUCARACHAS, PULGAS, CHINCHES, HORMIGAS SIN FALLAR

Pida FLY-TOX
Se vende en todas partes

Fabricante:
REX RESEARCH CORP.
Toledo, E. U. A.

DISTRIBUIDORES:
ROQUE & FRANCESCHI
Apartado 2196. — Habana.
Teléfono A-5750.

MI querida Suzy: según habíamos convenido nos encontraremos, como de costumbre, el sábado a eso de las tres y tomaremos, como venimos haciéndolo todas las semanas desde hace seis meses, el tren que nos llevará a Versalles, al dulce y pequeño nido que abraza nuestros amores. Hasta luego, con un gran beso de Pablo".

Así escribía Pablo Leclerc, joven arquitecto que llevaba cuatro años de casado con una linda mujercita— cosa que no le impedía engañarla, según se verá — y padre de un encantador chiquillo.

Habiendo terminado su carta Pablo le pasó el secante, la relevó, la plegó con cuidado y la metió en un sobre, en el cual escribió: Señorita Susana de Francheville, calle San Fernando 227, París.

Después, cogió su sombrero y su bastón, y salió a echar la carta en el buzón.

En la calle, se encontró con uno de sus camaradas de círculo, Gontran, y se fueron a recorrer los bulevares, charlando. Al pasar frente a la oficina de correos del bulevar de los Italianos, Pablo pensó de pronto en su carta para Suzy, y se apresó a echarla en el buzón.

Entonces se dió cuenta de que la había dejado olvidada.

Pablo Leclerc no pudo evitar la exclamación que ha hecho histórica el general Cambrone, y Gontran le preguntó:

—¿Qué te pasa?

—Nada, chico. Tú sabes que tengo una amante...

—Lo sé... Suzy de Francheville.

—¿Y cómo lo sabes? He tomado siempre inauditas precauciones para que no se sepa.

—Precisamente a causa de eso se sabe. ¿Pero qué te sucede?

—Que a esta hora ya mi mujer está enterada de todo.

—¿Se lo has dicho tú?

—No, pero escribí una carta para Suzy hace un momento, dándole cita para el sábado, y cometi la imbecilidad inexcusable de dejar la misiva sobre mi buró.

—Eso no quiere decir que tu mujer esté enterada del asunto.

—Sí; conozco a mi mujer. En seguida que salgo registra todas mis cosas. Estoy seguro de que ha

FALSA ALARMA



ILUSTRACION DE HONORE

visto el sobre con la dirección de otra mujer, escrita por mi mano. Y mi mujer, como todas las mujeres, es incapaz de quedarse sin abrir el sobre y leer la carta. Te digo que que lo sabe todo. Esto es terrible; es terrible, porque yo adoro a mi mujer.

—No me explico...

—Sí; la adoro. Y cuando pienso en lo que acabo de deshacer: un delicioso hogar donde pasaba mis mejores horas. ¿Te asombras? Pues te aseguro que todos los días, mi dicha más grande era volver a mi casa, encontrar a mi mujer y a mi bebé y pasar la noche con ellos: Y decir que todo esto se acabó... y precisamente en el momento en que pensaba pelearme con Suzy...

—¿Verdad?

—Sí, Suzy no es

siempre agradable. Es autoritaria, exigente, egoísta. Tengo que dejarla. ¿Qué me aconsejas?

—Yo no sé, en realidad. En tu caso, yo volvería a la casa. Si tu mujer lo sabe, como tu dices, puedes pedirle perdón, decirle que abandonarás a Suzy en seguida, qué sé yo. Si no sabe nada, ten en cuenta esta alarma como una advertencia, rompe inmediatamente con la otra y conságrate al hogar. Y, adios, viejo que tengas suerte.

Temblando de temor, Pablo llegó a su casa. Trató de dirigirse en seguida hacia su buró, pero su mujer que lo vió entrar, lo llamó para que se sentara a la mesa, pues lo esperaba para comer.

—¿Cómo has tardado!—le dijo ella.—Pero ¿qué tienes? Estás pálido.

—No, no es nada—respondió Pablo escrutando atentamente el semblante de su mujercita. Estoy un poco fatigado. Los negocios....

Y dijo para sí mismo:—Ella no sabe nada o si no es una buena comediente.

—Déjame ir a arreglar unos papeles querida—pronunció.

Cuando volvió unos minutos más tarde, su mujer lo creyó loco. Viéndolo besarla con tanta violencia, preguntó:

—¿Estás loco, Pablo?

—No; es que estoy alegre—contestó él.—Ya no estoy fatigado... La dulzura del hogar me reconforta y me hace feliz.

Y agregó, después de reflexionar un momento:

—¡Caramba, querida! me olvidé de echar al correo una carta urgente. Voy y vuelvo inmediatamente. Y, descendiendo la escalera, dijo:

—Con tal que la reciba a tiempo...

MARCEL BARBOTTE

“¿IMITACIONES..?”

—¡En mi casa, nó!”

El uso de una imitación o un sustituto en vez de la excelente CAFIASPIRINA, es una imprudencia que puede pagarse muy cara.

Por eso, en todo hogar cuidadoso se rechazan con horror esos productos y sólo se acepta la legítima

CAFIASPIRINA



Es la única que puede administrarse a cualquier persona de la familia con la certeza de que proporciona alivio inmediato y no afecta el corazón ni los riñones.



—“esta y nada más”!

Ideal para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; cólicos menstruales; reumatismo; consecuencias de las trasnochadas y los excesos alcohólicos, etc.



LA VOZ DEL MURO

Los mágicos pinceles del genial Diego Rivera nos han ofrecido en uno de los frescos de la Secretaría de Educación de México, una justísima y devota interpretación del caudillo agrarista Emiliano Zapata. La pintura mural de Diego Rivera exhala un aliento reivindicador.

El Emiliano Zapata inmóvil sobre la piedra, no es el hombre feroz, el capitán de horda salvaje, el bandido cruel que mostraron las agencias cablegráficas imperialistas a las miradas críticas del mundo entero, en las horas agitas de la guerra civil, y, posteriormente, algunos escritores reaccionarios—mexicanos y no mexicanos—, a quienes la estrechez de sus espíritus vedó la estimación de las dimensiones exactas del hombre.

Ese concepto de la actitud humana de Zapata no se aviene con la dulce serenidad apostólica de Zapata, que ha ejecutado en un trozo de muro el más grande pintor de la hora presente.

A Diego Rivera, espíritu comprensivo como pocos, no ha escapado que por encima del guerrero y del político, está en Zapata el apóstol. Y por eso en lugar de presentarnos al combatiente con el pecho cruzado de cananas y el 30-30 libertador en el puño, nos lo ha dado erguido entre dos indiecitos cabechajos, con una mano sobre el pecho y la mirada que tantas veces se empañara de tristeza viendo a los peones destrozados sus vidas en beneficio del patrón, tendida hacia el infinito.

El muro de Diego Rivera, repetimos, es una reivindicación de Emiliano Zapata.

El muro de Diego Rivera, para los que saben oír las voces silenciosas, habla elocuentemente.

He aquí lo que dice:

“Emiliano Zapata no fué un bandolero, como asegurara en sus cables mentirosos la “Associated Press”; Emiliano Zapata no fué un caudillejo a la usanza latino-americana, como dejaron ver, a través de sus afirmaciones tendenciosas, los afectos a la paz octaviana del México de Don Porfirio; Emiliano Zapata no fué un asesino, como por más de un calumniador profesional se ha dicho.

“Emiliano Zapata fué nada más que un campeón valeroso y entero de la justicia social.

“Su crimen consistió en combatir a los latifundistas, usurpadores de los derechos populares; su caudillismo, en guiar al peonaje hacia la conquista de las tierras fecundadas con su sangre y su sudor; el bandolerismo de que se le acusa, en pedir que se distribuyeran las tierras al pueblo, su único dueño.”

EL NACIMIENTO DEL HEROE

Quando Emiliano Zapata era un niño todavía, vió una tarde acariciada por el tañir de las campanas de Villa de Ayala, a su madre llorosa, porbia que ir, sino contra el régimen explotador de que el hacendado les prohibía paster sus animales en los campos del pueblo.

Escuchó atentamente la conversación que sostenían sus

FIGURAS DE LA EPOPEYA AZTECA

Defensa de Emiliano Zapata



EMILIANO ZAPATA

progenitores, y cuando éstos se callaron, Emiliano Zapata, con la voz encendida de emoción y los puños crispados de rabia, preguntó:

—“Papá, no son nuestras las tierras?”

—“Sí, Emiliano—respondió don Gabriel Zapata—son del pueblo, de nosotros, son nuestros ejidos, pero el dueño de la hacienda nos las quiere quitar y no tenemos fuerzas para luchar contra él.

Y así que terminó de hablar su padre, aquel chiquillo, en cuyo espíritu ardía ya la energía del héroe futuro, dijo con voz temblorosa, pero llena de viril decisión:

—“Padre, cuando yo sea grande, haré que se nos devuelvan las tierras.”

Y tiempo arrolló, cumplió su juramento.

UN DIA EN SAN MIGUEL ENECUILCO

Quando Emiliano Zapata tenía catorce años, trabajaba por cuenta propia diez hectáreas de tierra que consideraba suyas.

Pero cierto día, el hacendado, aprovechándose de la tolerancia porfiriana, se apropió de todas las tierras de San Miguel Enecuilco—lugar donde había nacido el pequeño y donde tenía su finca—expulsó a los vecinos y quiso forzarlos a que se alquilaran como peones.

Los vecinos, indignados, enviaron a Ciudad México varias comisiones, reclamando justicia; se contrataron abogados eminentes, se trató de conseguir el apoyo de algunos políticos influyentes, los más audaces intentaron llegar hasta Porfirio Díaz. Pero todo fué inútil. Y el hacendado se quedó con las tierras.

Entonces Emiliano Zapata, en quien el héroe ya pugnaba por salir a la luz, comprendiendo que sólo la violencia les proporcionaría la justicia anhelada, reunió a los vecinos y les habló de las conveniencias de la insurrección. Si la montaña no venía a ellos, era necesario ir a la montaña. Y el pequeño agitador, uniendo la acción a la prédica, se puso al frente de los atropellados y se apoderó de las tierras usurpadas.

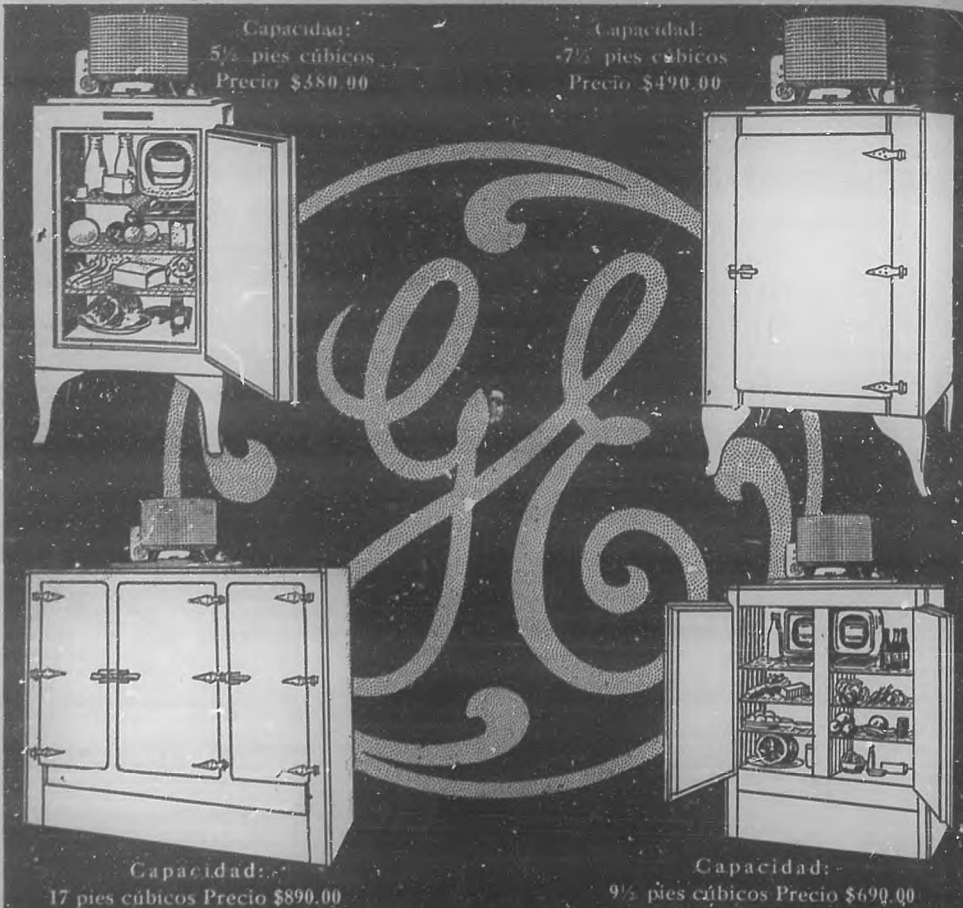
Pero el gece de la victoria fué breve. A instancias del hacendado, el pijo de Don Porfirio mandó a los rurales para que restablecieran el orden—el orden ficticio y maléfico de que se enorgullecen todos los tiranos—en San Miguel Enecuilco.

Y Emiliano Zapata tuvo que huir hacia el monte, acompañado de su hermano, que había luchado junto a él contra el poderoso ladrón de tierras.

Proscrito, perseguido, acosado constantemente por los sicarios del Dictador, Emiliano Zapata se reafirmó en la idea de que todos los débiles debían formar un frente único para destruir el despotismo de los fuertes.

La realidad entró en él como la luz del sol en sus ojos visionarios. Vió claro que no era contra Don Porfirio contra quien había que ir, sino contra el régimen explotador de que el ignorante estadista era exponente.

(Pasa a la Pág. 63).



Capacidad:
5 1/2 pies cúbicos
Precio \$380.00

Capacidad:
7 1/2 pies cúbicos
Precio \$490.00

Capacidad:
17 pies cúbicos Precio \$890.00

Capacidad:
9 1/2 pies cúbicos Precio \$690.00

No hay una sola pieza de maquinaria en la base del Refrigerador General Electric.

Ni un solo tubo de desagüe o conexión interior, así como tampoco se encuentra ventilador, correa o caja de empaquetadura en parte alguna.

Solo la General Electric es responsable de su funcionamiento.

Todo su mecanismo está encerrado en un compartimento de acero a prueba de aire y polvo, sellado herméticamente antes de que abandone la fábrica.

Nadie tiene necesidad de ver su mecanismo.

GENERAL ELECTRIC
COMPANY OF CUBA



Cada oveja con su pareja

ILUSTRACION DE PENA

N C, compadre Capulla, así no se trata a las mujeres! Hay que ser un poco enérgico y hasta me atrevería a decirle que duro con ellas. ¡No ve usted lo gazmoñas que son!...

Así le dijo Juan Matusiete, peón medianero de la Hacienda Marurúa, a Dieguito Capulla, hijo de Don Lico, propietario de la hacienda nombrada y dueño de toda la heredad conocida con el nombre del Sinsún, porque Dieguito trataba de hacerle el amor a Isolina, la hija del Caporal.

—¿Por qué me dice usted eso, compadre Matusiete? —Porque Ud. no tiene experiencia, compadrito—respondió el medianero, sacando de una vejiga curada un pedazo de tabaco de mascar y dándole un mordizco.—Usted siempre le está echando verso a la hija de Cupertino, en vez de jalala un brazo y volteala en cualesquiera parte.

—No, compadre, no diga eso de Isolina, porque esa es una muchacha honrada y trabajadora. Los que hablan de ella es porque los ha depreciado, como al hijo de Don Serafín, que se imagina que conquistarla es tan fácil como conseguir alguna de esas que andan por ahí, buscando hombres.

Isolina era una verdadera flor de campo con toda la exuberancia del fruto que crece sin más caricias que los rayos del sol y la menudita llovizna del rocío. Morena acanelada, sería con sus ojos negros, negrismos, al que se le pusiera de frente; le brillaban como le brillan a las víboras cuando están en acecho. Por sus gudejas negras, onduladas, pasaba el sol mchiendo luz o la luna, suavizando su negrura. Tenía labios púrpuros, como la carnosidad de una lechoza madura y dientes tan blancos y parejos que parecían granos de maíz desprendidos de una mazorca. Al andar su talle remedaba los juncos de las lagunetas y sus senos, erectos, eran como los limones dulces cogidos en sazón.

Como casi todas las campesinas, Isolina desdeñaba a los jóvenes de la ciudad, para darle preferencia a los peones de la hacienda, cuyas caricias bruscas, groseras, brutales hasta en exageración, le satisfacían mucho más que el trato afable y las palabras dulces de los hombres como Dieguito, que pretendía conquistarla con la misma fraseología y delicadeza con que trataba a las muchachas de la ciudad.

En el mismo momento en que Matusiete le hablaba a Dieguito, Isolina apareció por una vereda que conducía al río. Traía un tinaja de agua en la cabeza y unas ramas verdes en la mano izquierda. Al ver a los compadres trató de esquivar el paso cerca de ellos, pero no encontrarse con Dieguito, pero este se le acercó y le echó un reproche, al cual correspondió ella con una frase corta y brusca.

—Déjeme pasar, que es tarde! Y torció el rumbo hacia la casa de sus padres.

—Deje a esa malcriada, compadre—murmuró Matusiete, soltando un salvazo negro, sobre la horrasca amarillenta de los bucarales.—¡No le digo que usted no sabe tratar a esas pájaras que no valen una mascá e tabaco!

—No, compadre, no diga eso, mire que esa muchacha es una real hembra. Lo único que le falta es un baño de canastilla, que yo le voy a dar.

—Primero tiene que lavarla con mucha agua y con jabón del negro, compadre, porque esa es una gata que no se echa al río nunca.

—Compadre yo creo que usted le tiene mala voluntad a Isolina. No será que... —

—¡Yo, compadre!... No, no diga eso. A mí nunca me han gustado esas gazmoñas que siempre se las tan echando de cigarro apretado y se les sale toa la picadura. A más de eso, compadre, ya yo soy un hombre mayor que no piensa en ná de eso. Yo no

pienso más que en mi trabajo y en mi carcería los domingos. Y a propósito, compadre, véngase pa mi rancho pa que vea la carama de un siete punta que maté el otro día, en el frijolal de mi vale Jacinto.

—¡Ya nos vamos, compadre, deje e ver si vuelve a pasar por aquí la gazmoña, como usted la llama.

Mientras tanto Isolina estaba refiriéndole a su madre el encuentro con Matusiete y Dieguito.

—¡Jesús, mamá—le dijo—que ese Dieguito me fastidia!... A mí no me gusta ese patiquín, porque siempre está diciéndome bobadas.

—¡Cállate, muchacha, andá que se escuche Don Lico o cualesquiera de los adulescentes que tan por ay y entonce tu táita pierde el puesto que tiene.

—¡A mí qué me importa! Nos vamos pa otra hacienda. ¡Acaso semos esclaves aquí!

En ese momento la presencia de Cupertino puso fin al diálogo entre su mujer y su hija. Se le acercó a ésta y poniéndole la mano en la cabeza, preguntó:

—¿Qué tiene esta muchacha que está tan colorá, parece que ha bebido. Y dirigiéndose a su mujer, sin esperar respuesta, le encargó: Poneme el almuerzo, Socorro. Mira que me voy orita, porque tamos en la quemazón de Patretrito, a vé si se queman toas esas garrapatas que están metidas allí.

Matusiete y Dieguito pasaron frente al rancho de Cupertino, cuando iban a ver la carama del venado sacrificado por Matusiete. Este al llegar frente a la puerta, hipocritamente saludó:

—Adios, comadre Socorro. ¿Cómo están por acá? ¿Y mi compadre Cupertino?...

—Está gueno, compadre, almorzando ahorita.

—¿Y la simpática Isolina? ¿Ya sé que tiene novio?

—¡Qué vá, compadre! usted sabe que a ella no le gustan esos patiquines que lo que hacen es desacreditar.

Y Socorro al decir esto miró de soslayo a Dieguito, quien sonrió y trató de entrar en el rancho; pero Matusiete, se apresuró a ratificarle su invitación de ir a ver el trofeo cinegético que tenía y agarrándolo cariñosamente por un brazo, le dijo:

—Vamos, compadre Dieguito, que esta gente ahorita tá almorzando; volveremos después. ¿Verdad, comadre?

—Sí, si, mejor es que sigan su camino!—murmuró desde adentro Isolina.

—¡Muchacha!... ¡Muchacha!—masculló, sonriendo, la vieja.

—Este lo levantó—le refería Matusiete a Dieguito, mostrándole un perrito sarnoso y esquileto que con ojos lánguidos veía a su dueño, como si con resignación se trataba de su hazaña—lo levantó, cerca del lindero de Vacajorra; lo latió y lo latió hasta echármelo a mí que yo estaba en el frijolal esperando, porque yo sabía que esa era su carrera. ¡Ya no; compadre, cuando yo vi ese bicho que corría con bellagarría, se me puso que era un padrote y le corri a la escopeta un costao, pa reforzó el tiro. Allí mismito quedó, tan monástico, como

(Fina a la Pág. 16)

José Heriberto López



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y Isteros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Huamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Cestros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy bonita y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y es cogidas, desde \$100.00 hasta \$250.00.

• VISITENOS • HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL" ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.-MARIANAO

Teléfonos: FO-7228, FO-7029, FO-7937, F-3587. REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

SE SIENDE UD. CANSADO, IRRITADO, NERVIOSO? ELLO PUEDE DEBERSE A ENFERMEDAD DE LOS RINONES O RIGADO. AYUDELOS CON ANTICALCULINA EBREY

Sus nervios no pueden estar fuertes si la sangre está llena de materias venenosas que debieran estar fuera. Como puede usted seguir la admiración general si siempre está de mal humor, cansado y monótono? Limpie el sistema con Anticalculina Ebrey, un suave y seguro remedio vegetal que le ganó el agradecimiento de pacientes durante más de 30 años. Agradable de tomar, estimula suavemente los riñones y el hígado para que hagan el trabajo que la naturaleza les encomendó. Originalmente la prescribió un sabio doctor y botánico y tan bueno hoy como siempre. Todos los drogistas conocen la Anticalculina Ebrey por muchos años. Su salud puede ser tan buena como la de otras personas, pero esa es una razón poderosa para cuidarse de ella.



Consiga un frasco de Anticalculina Ebrey. Cuesta poco. Hace mucho. El señor Amable Cevallos K., director de la Escuela García Moreno, de Quito, Ecuador, escribe: "Cerca de siete años padecí de graves dolencias en mi organismo, entorpecimiento al cerebro, obscurecimiento y puntos luminosos a la vista, terribles dolores a los riñones, y contención de la orina varias ocasiones. Me sentía alejado de la vida para mí en un instante, no pudiendo dar la necesaria atención a mis complicados trabajos de director de escuela. El exceso de ácido úrico me produjo la ginecra parcial. Después de tomar muchos medicamentos sin obtener resultados satisfactorios apelé al famoso curativo Anticalculina Ebrey y al segundo frasco comencé a sentir una mejoría rápida, sintiéndome hoy recuperado para trabajar con vigor y energía. Desigño mi gratitud reconocida y no cesa de la cer propaganda entre mis alumnos y amigos de la célebre Anticalculina Ebrey". ANTICALCULINA EBREY se toma siguiendo un día el líquido y al día siguiente la Pastilla Anticalculina Ebrey. Un frasco ha curado a muchos. Pídale en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey, y momas para engordar.

HABIA cierta vez, en París, una preciosa chiquilla hija de un sastre, nombrada Juliana Gauvin.

Demasiado bonita para obrera, un tío abuelo suyo, llamado Juan Drouet, comprendiendo que en la muchacha había madera, terminó por pedírsela al sastre, adoptándola por hija. El viejo Drouet, que era hombre de gusto, le varió el nombre a Juliána, cambiándose por el más armonioso y romántico de Julieta. Y así fué como Juliána Gauvin hizo su ingreso en un convento de monjas convertida en Julieta Drouet.

La muchacha recibió una educación exquisita. Y tanto llegó a refinarse, que en cierta ocasión, al serle presentada al célebre escultor suizo Jaime Pradier, éste se sintió locamente enamorado de la linda parisina.

Pradier, en aquellos días, escribía el célebre monumento a Estraburgo, que aun puede admirarse en la Plaza de la Concordia. Francia presentaba la debacle de 1870. Y el monumento a la ciudad heroica, caída en manos de los prusianos años más tarde, simbolizaba un anhelo que con el tiempo iba a convertirse en obsesión redentista. Jaime Pradier había pensado en algo grande, magnífico; en algo digno de aquella epopeya desastrosa para las armas napoleónicas. Se imaginó el monumento, rematado por una estatua de mujer, de busto griego y rostro realmente sugestivo. Al ver, pues, a Julieta Drouet, la contrató para modelo de esa estatua, contrata que la pobre muchacha, falta de recursos, aceptó en el acto.

De sus frecuentes visitas al "atelier" del escultor surgió el idilio. Y Julieta, casi sin sospecharlo, se vió convertida de improvise en madre de un chiquillo, hijo, como es de suponerse, de Pradier.

Pero el escultor no era hombre demasiado constante en sus amores. Pronto se aburrío, tanto de la madre como del hijo, a los que un buen día despidió de su casa. Y entonces Julieta, sin recursos y acosada por el hambre, recordó que tenía buena voz y profundos conocimientos artísticos. Fué al "Odeón" y en aquel teatro logró ser admitida en calidad de partiquina.

Para el "Odeón" escribía entonces Víctor Hugo. El gran poeta había estrenado en aquellos días su "Lucrecia de Borgia" con éxito excepcional. Y Julieta Drouet, deseando salir de la obscuridad en la que se le tenía sumida, fué a visitar al Maestro Hugo, para rogarle que le diese papeles importantes en sus obras futuras.

"Julieta la del "Odeón", que así la llamaban todos, sólo era utilizada en el teatro cuando de lucir sus bellas formas se trataba. Y aunque la pobre muchacha, a veces suplucaba que se le diesen papeles en las obras, siempre era desairada. El Director creía que su capacidad intelectual se limitaba a las poses estatuarias que tanto sugestionaban al público.

Víctor Hugo, al ver a Julieta, se enamoró, como Pradier, de ella. Y no sólo le dió los papeles solicitados, sino que hasta la convirtió en su amante de toda la vida.

Esta pasión, ejemplo de constancia y de fidelidad, hubo de durar cincuenta años. Sólo la muerte pudo separar a la actriz del poeta. Julieta era tan dulce, tan bella y tan bondadosa, que jamás Hugo tuvo la menor queja de ella.

LAS GRANDES APASTONADAS

Julieta Drouet

mo a la mujer más bella de la época. Su fama se extendió por toda Europa y de haber querido ser infiel a su poeta, más de una testa coronada del Viejo Mundo en el acto la hubiese convertido en barragana favorita.

Víctor Hugo la empezó a adorar a los treinta años. El Maestro murió a los ochenta y aún a esa edad, Julieta continuaba siendo para él un ídolo.

Víctor Hugo, incapaz de engañar a nadie, confesó a su esposa el amor que le inspiraba Julieta. Y tan buena maña se dió, que al fin logró que las dos mujeres fueran amigas. Hablando de Julieta Drouet, ya en las postrimerías de su vida, Víctor Hugo aseguraba:

—En nuestros cincuenta años de idilio siempre la he encontrado amable, cariñosa, sumisa e invariable. Julieta siempre ha sido para mí la misma. Fiel e incapaz de castigar al más pequeño disgusto.

¡Ejemplo admirable de ternura que viene a demostrarle a los moralistas que no siempre la felicidad está dentro del matrimonio!

La esposa de Víctor Hugo, a poco de tratar a Julieta, comprendió que el amor del poeta por la artista era algo más que platónico. Comprendiendo que toda lucha era inútil, no sólo perdonó a la Drouet, si no que hasta accedió a abrazarle las lágrimas en los ojos, cuando Julieta salvó a Víctor Hugo de caer en las garras de los esbirros de Napoleón el pequeño, al ocultarlo y llevarlo hasta la frontera, exponiéndose a ser encarcelada.

Así, en tan excepcional comunión, vivieron el marido, la esposa y la amante. Y de seguro que aquel "ménage a trois" hubiese sido eterno, de no haber venido la muerte a deshacerlo, segando la vida de Adela Hugo.

Muerte la señora, la amante vino a ocupar el lugar vacante. Víctor Hugo, ya viudo, quiso casarse con Julieta Drouet. Mas la buena mujer, se opuso a ello, alegando que ya su unión estaba santificada por la constancia. Sobraba el convencionalismo.

Pese a su condición de amante, Julieta era honrada y agasajada en cuantos sitios se presentaba. Su virtud acabó por rodearla de una aureola de respeto, de la que no disfrutaban muchas señoras de la época, famosos por sus escándalos y sus liviandades.

Cuando Hugo marchó al destierro, Julieta le escribía tres cartas diarias, que eran contestadas con exactitud loable. Quince mil de estas amorosas misivas se vendieron en París, en enero de 1926, en una librería celebrada en el Hotel de Ventas. El precio alcanzado por las misivas fué el de cuatro centavos por cada una de ellas. Julieta, entre



A los diecisiete años.

VICTOR HUGO

(A la Pág. 62.)

Salud-Vigor-Fuerza

La Bendición Juvenil Según la Naturaleza lo Intentó.



Copyright 1927.

bres sin vitalidad, derregados y decadidos, completamente sin virilidad ninguna se ven cuanto nuevamente fuertes, potentes y llenos de vigor y fuerza.

Si usted está en tal condición y se queda así, será por su culpa—esta maravillosa nueva fórmula, la cual rinde tan sorprendentes resultados, es conocida con el nombre de "VIGOREX". No importa lo débil o decaído que está usted o cuantas cosas haya tomado sin resultados. Ahora usted tiene la oportunidad segura de obtener lo que usted desea.

Las tabletas "VIGOREX", especiales para las mujeres, no tienen igual para restaurar la juventud y hermosura.

Cada hombre o mujer que ha envejecido "demasiado pronto", tiene la posibilidad de disfrutar nuevamente, como en los días de su juventud tanto en la vida social, en su profesión o en negocios de la emoción del vigor, de la fuerza y de la vitalidad restaurada.

Si usted está nervioso y desgastado, si ha perdido su vigor y se siente desalentado e incapaz de enfrentarse con los problemas de la vida, no hay razón por la cual usted no pueda recobrar su salud y fuerza y gozar nuevamente de todos los placeres que la vida ofrece. El tratamiento "VIGOREX" es hoy el único medio de lograr lo que tanto la ciencia buscaba.

Como oferta especial de introducción, se venderán por un corto tiempo a \$2.25 oro americano la caja para hombres y \$2.75 oro americano para mujeres. Absolutamente garantizadas que le restaurarán sus fuerzas o se le devolverá el dinero.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías, pero si en su Farmacia, donde acostumbra a comprar, no las tienen en almacén, dígnese que se las coisigan, o si no puede ordenarlas directamente enviando su importe por giro postal o bancario a los distribuidores.

Toda Farmacia y Droguería, deberá tenerlas en almacén, listas para su venta.

J. A. ROLDAN CO.,

St. Louis, Mo., U. S. A.

Depósito y a la venta en Droguerías Sarrá y Johnson.

Un Hotel de Nueva York Preferido por los Viajantes de la Habana

Moderno, lujoso, dotado de todas las comodidades imaginables—y sin embargo de tarifas realmente moderadas, el HOTEL NEW WESTON es además el preferido por su ubicación—en el barrio residencial quizá el más quieto de Nueva York y no obstante solamente a pocos minutos de camino de los Teatros, Tiendas de Moda y del magnífico Parque Central. El personal habla castellano; desde el momento que el viajante o el grupo de viajeros llegan a Nueva York, nada se descuida para brindarles la hospitalidad más exquisita. Tarifas de \$4.00 diarios por persona o \$6.00 por dos.

Plaza circular ilustrada al Sr. Alvaró F. Martínez

HOTEL NEW WESTON

34 E. 50th Street

(entre Ansonia Park y Madison) NUEVA YORK

ARSENIO DEL MONTE

(Viene de la Pág. 8.)

edificios de cuarenta, cincuenta y sesenta pisos, con sus formidables elevadores extra-rápidos y expresos y la sensación de grandeza y omnipotencia que encierran en sí, hay que confesar que cuando no se lleva la vida vertiginosa del Norte y se busca en todas partes un poco de alina y de emoción, esos monstruos causan una profunda tristeza en el espíritu observador que ama lo bello.

Es el triunfo de la organización, de la espantosa organización que da un lugar para cada cosa y pone cada cosa en su lugar.

Es la victoria de la efectividad sobre la ideología, de lo práctico sobre lo utópico y es desconsolador que tenga que encerrarse el espíritu en los moldes estrechos de lo necesario, cuando lo superfluo ha sido abolido.

Los rascacielos borran el sello típico de una población, esfuman los rincones legendarios, la lamparilla herrumbrosa que alumbraba una vieja hornacina de grunito, el arco vetusto que recorta una franja de luz y llena de tonalidades pálidas las viejas baldosas de cantos agrietados, entre los cuales algunas briznas de musgo, se yerguen gallardas en busca de sol, la callejuela tortuosa de paredes mohosas en las cuales la yedra prende la esmeralda de sus hojas redondas.

La vida moderna, cruel, agobiadora e implacable, ha barrido de esas urbes populosas todo eso que es sucio, viejo e inútil, y en su lugar ha trazado a cor-

TORRES DE BABEL

SIGLO XX

del las calles y avenidas, poniendo en cada esquina y multiplicándolas de un modo sorprendente, estos gigantes centinelas que cobijan la civilización...

Bien es verdad que todas estas consideraciones, como dicen los "kees", son solamente "literatura" y hacia la literatura si no es práctica ya está abolida de la vida efectiva. La información le ha dado el golpe de gracia, y así puede decirse que los templos gigantes de la banca, la industria y el comercio, son la "información" de las ciudades modernas. Lo demás ha quedado empolvado en los anaqueles de la historia y en los recuerdos de los archivos municipales, centros donde la literatura de los rincones poéticos pretéritos aun atrae la curiosidad incomprendible de algún viejo aferrado a ellos: ¡Oh, aquellos tiempos... ya jamás volverán!... Aquí en este mismo lugar, cuando era joven... en el año 62, existía una pequeña capilla. Recuerdo los domingos cuando la campanita llamaba a misa y llegaban las señoritas de tiros largos en sus lardos de briosos caballos...

Pero el pobre viejo es un recuerdo más entre los otros y ahora no sale a la calle por miedo a los autos llevados a 80 por hora y no sube a un cuarenta niso por miedo a caerse desmayado desde allá arriba, desde donde tan pequeños se ven los hombres.

En el terreno de la efectividad de- bemos reconocer el gran adelanto que significan en el siglo XX estas modernas torres de Babel. Sin ellas sería imposible en ninguna ciudad, por grande que fuera su área, dar cabida al sin- número de empleados, mecanógrafos, taquígrafos, secretarios, propagandistas, estenógrafos y personal de los incontables departamentos de que se compone la vasta organización de cualquier industria o comercio por poco considerable que sea.

Son las palancas formidables con las que se levanta el mundo de las finanzas; encierran las grandes empresas y los enormes trusts y los afanadísimos cerebros de hombres multimillonarios, que concertan empréstitos, producen el alza y la baja de los valores, dan la fortuna o la miseria, engrandecen a los hombres para empesquecerlos después, juegan con los valores humanos y patrios y están plenamente convencidos que el mundo sin ellos sería un vasto redil de carneros sin pastores.

Y esos hombres, encumbrados por la fortuna que han amasado con audacia y suerte, merecen mirar la muchedumbre desde sus nidos de águilas, para verla más pequeña aun y sentirse ellos más grandes.

Mientras, sus fieles guardianes, las torres de Babel impenetrables y mudas, lanzan al cielo el desafío de su magnitud y somnolientos lanzan a la expectación de la ciudad, por sus millares de ventanas, el eco repetido sin cesar, de cien idiomas distintos, en los cuales se pronuncia la misma palabra: ORO...

I

PARADOS en la puerta de la amplia casona solariega, Jacinto y Anastasio, miraban horrorizado el avance impetuoso de la marejada.

Desde la alta meseta de su heredad, veíase, aunque algo lejana, la villa de "Campo Florido", tendida sobre el valle, frente al mar, como una enorme sábana, manchada a trechos por el rojo de los tejados.

—¡Pobre villa y pobres moradores!— dijo Anastasio, con esa piedad egoísta del que se sabe libre de peligro.

—Siempre me lo teni—repuso Jacinto, mirando a su hermano,—la vecindad del Cantábrico es siempre una a'nenaza. Gracias a Dios... nosotros, nada tenemos que temer.

—Sí, del mal el menos!...

II

La noche tendía su manto piadoso sobre la villa desolada.

A la luz mortecina y temblante de una lámpara de aceite, aquellos dos hombres, rudos, hermanados por la sangre y por el dolor de vivir, cenaban tranquilos, indiferentes casi, a la cercana tragedia en que se debatían sus semejantes, luchando contra la muerte.

El pan negro y áspero que engullían con avidez, era como ellos, un producto de aquella tierra dura y pedregosa, que arranca chispas al arado lanzándolo fuera del surco.

Un fanatismo religioso y un egoísmo sin medida, eran sus características más salientes. La incultura y el celibato, en maridaje con el ambiente agreste y solitario, habían afinado sus instintos y amputado las alas del espíritu.

Terminaban de cenar. Anastasio hablaba de la próxima cosecha, mientras hacía girar entre sus dedos una migaja de pan. Jacinto, indolente, recostado contra la pared revocada de barro, distraía recordando la flecha de la lámpara y contemplando el chisporroteo de ésta, con estúpida complacencia.

Sonaron tres golpes en la puerta. Miráronse los hombres con asombro... y esperaron; inmediatamente volvieron a llamar con más urgencia.

—¿Quién?...

—Por piedad, abridme!—dijo una voz angustiada.

—Es una mujer!—balbució Jacinto, levantándose apresuradamente y yendo hacia la puerta

—¿Quién?—inquirió de nuevo.

—Por favor de Dios, abridme!—Soy Eva la de "Campo Florido".

—Eva!... ¡Eva!...—repetía Jacinto, a tiempo que abría la puerta.

Una bella joven penetró en el recinto. Traía el espanto en los ojos. El vestido, de torpe hechura, pegado a su cuerpo



RAS DE MAR

ILUSTRO MORRON

lla tragedia tan próxima, y que tanto miedo le causara, como de algo lejano y sin importancia, cuando era lo cierto que sus vecinos, los de "Campo Florido", aun luchaban contra el avance incontenible de las aguas.

Al expresarse hacia lo de la boca llena, no pudiendo evitar el que se le escapasen por la comisura de los labios, dos hilos de anhel juco blanco que paladeaba con fruición y que daba a su rostro una expresión de simpática infantilidad.

Aqueiros dos hombres la miraban embobados, no sin lanzarle de vez en cuando miradas, cuyos acerados reflejos la hubiesen hecho palidecer de ser interpretadas.

El vestido tan pasado de moda; de cuello alto y falda larguísima; y sobre todo, aquellas mangas tan vueltas y largas, que cubrían sus manos diminutas, hacíanla reír ruidosamente; y es que para aumentar la comicidad de su figura, de por sí ridícula, Eva hacía girar rápidamente su cuerpo hacia los lados, imprimiendo a sus brazos ese movimiento pendular y descompasado de los peleles.

—¡Oye, Eva!... ¿Cómo se te ocurrió venir hasta aquí?—preguntó Jacinto, con voz que pretendía ser acariciadora, y riendo todavía de las gracias de ella.

(Pasa a la Pág. 55.)

USTED puede tener una tez o cutis, halagador, seductor, cautivador; un cutis tal, que oblique instantáneamente la atención y la admiración. Una apariencia que no desaparece, ni se mancha, ni se agrieta.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

S213 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana



Los Dentistas aconsejan—

Protéjase bien en

La Línea del Peligro
donde la encía toca el diente



En sus intersticios y surcos, inaccesibles al cepillo, se anidan partículas de alimentos que, formando ácidos, causan caries. La CREMA DENTAL SQUIBB

Contiene más de 50% de
Leche de Magnesia Squibb

el más eficaz e inofensivo de los antiácidos conocidos. Neutraliza los ácidos bucales y protege los dientes y las encías. No contiene jabón o substancias astringentes o raspantes. Limpia muy bien, da un brillo precioso a los dientes y es de gusto sumamente agradable.



CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS
NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858

Toda Mujer tiene ahora la Oportunidad de Gozar de Buena Salud

Ninguna medicina en más de 50 años ha llevado la salud y la felicidad a tan gran número de hogares de casi todas las partes del mundo como el famoso Compuesto Mitchell del Dr. Dye.

Es muy natural que toda mujer dese gozar de las bendiciones de una buena salud, pues por instinto reconoce que las enfermedades no causan más que sufrimientos, malestar, infelicidad, hijos débiles, raquíticos y delicados y son las implacables destructoras de la felicidad y armonía del hogar.

Si Ud., se encuentra sufriendo no espere a que sea demasiado tarde para recobrar su salud, tome las Pastillas de Compuesto Mitchell siguiendo el ejemplo de infinidad de otras mujeres. No hay razón para que Ud., viva desalentada ni desanimada; vuelva a disfrutar y gozar de las bendiciones de una buena salud.

El Compuesto Mitchell es un medicamento hecho en forma de Pastillas fabricadas de hierbas puras que lejos de ser perjudiciales son de gran ayuda para todas las mujeres de todas las edades. Obra como un auxiliar de la naturaleza ayudando a toda mujer enferma a recobrar su salud y a la mujer que goza de buena salud a conservarla.

De venta en todas las boticas, farmacias y droguerías.
DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE Buffalo, N. Y., U. S. A.



EL ORIGEN DE LA NOVELA

"ANA KARENINE"

En las páginas de la "Vetcherniaia Moskva", un periódico de Moscú, uno de los biógrafos de Tolstoy, de apellido Gusiev, refiere en qué circunstancias el gran novelista concibió y escribió su obra maestra: "Ana Karenine".

Estas informaciones siempre agradan al público en general y a los admiradores de los respectivos escritores en particular. La vida de Tolstoy ha sido ya estudiada y reseñada; criticada y analizada y hasta desmenuzada su cuantiosa obra. De manera, pues, que estos datos referentes a la más universal de sus concepciones han de placar a todos cuantos han acudido a las páginas del profético y apostólico conde en procura de belleza y emoción.

El investigador Gusiev comienza evocando la siguiente escena referida por la Condesa Tolstoy en sus "Memorias".

Cierta tarde, Sergio, su joven hijo, leía en alta voz la "Novela de Bielkine", de Puchkin para distraer a la vieja tía Ergolskaia.

Cuando la dama quedó amodorrada bajo la influencia de la lectura, Sergio depositó el libro sobre la mesa del salón y se alejó, penetrando en el cuarto de sus hermanos. Fué entonces cuando Tolstoy tomó el libro, y casi sin reparar en ello, principió a leer, comenzando por un pasaje que decía:

"Los invitados se reunieron en la residencia del conde L..."

—¡Qué bien está esto y qué sencillo es!— exclamó entonces Tolstoy.— Derecho al tema. ¡Así es como se debe escribir! Puchkin es mi maestro.

Aquella misma tarde, Lev Nikolaievitch, se puso a escribir y, horas más tarde, leyó a su esposa el comienzo de la novela. Después de una breve introducción sobre las familias, comenzó inmediatamente así:

"Todo estaba por los aires en la casa de los Oblonski." Aquello acaeció el 19 de marzo de 1872.

En la primavera de aquel mismo año, la novela estaba concluida, al menos en el primer borrador. Aquel primer original era mucho más corto que el por nosotros conocido y que sólo fué terminado al cabo de cinco años de trabajo casi ininterrumpido.

Los primeros capítulos aparecieron en la revista "Russki Vestnik", en 1875. Un año más tarde, en 1876, Tolstoy escribía a la condesa Aleksandra Andreivna, alzada a su familia:

"Mi "Ana" me desagrada tanto como un ribano amargo. Me ocupó de ella cual si se tratara de un alumno cuyo carácter se hubiera tornado detestable; pero no me hables mal de ella ni me la censures: pese a todo, la he adoptado."

Algunas veces asaltábanle dudas con respecto a los méritos de su novela. El 13 de abril de 1876, confiábase a Strakhov:

"Estoy descontento de lo que he escrito. Tengo sobre mi mesa las pruebas de la entrega correspondiente al mes de abril y tengo no sé cómo sentirme con fuerzas para corregirlas. Todo es malo y será menester rehacerlo. No es lógico mi novela. Pascal colocábase un cinturón de clavos, y se lo ajustaba cada vez que le halagaban con algún elogio. Seré preciso que yo use otro cinturón por el estilo. Dame una prueba de sincera amistad: o no me escribas en absoluto refiriéndote a mi novela o lo haces diciéndome que está mal. Y si es verdad que he desmejorado como lo supongo, escríbeme te lo suplico. No temas perjudicarme con un juicio sereno. Mejor hubiera sido quedarme en "Ja guerra y la paz".

La novela sólo fué terminada en 1877. La última parte, la octava, apareció primeramente en un folleto aparte; pues el redactor de la "Russki Vestnik", en vano pidió a Tolstoy la supresión de los párrafos donde desaprobaba la actitud de los voluntarios rusos enrolados para socorrer a los revolucionarios serbios. Tolstoy no accedió al pedido de Katkov y publicó el final de la novela por su cuenta.

En 1877 Tolstoy volvió a revisar por última vez todo el texto para publicar la edición definitiva, la cual apareció un año más tarde.

POEMAS EN PROSA

EL ENCUENTRO

¡Cuántos años he vivido engañada! Yo leía las descripciones de los países lejanos, sus costumbres desconocidas, sus paisajes cambiantes, la pintoresca ebullición de sus ciudades y la poética rusticidad de su vida campestre, y creía que la felicidad estaba allá. Veía una barca alejarse y me atenecía el deseo de partir, en busca de la felicidad de ultramar.

Luego los viajes rompieron el velo del engaño que nublaba mis ojos.

Registré todos los rincones de la tierra, y mientras otros saboreaban el champagne del regocijo y de la dicha, yo aprubaba la cicuta del hastío.

Decepcionada del mundo y de la vida, me iba hacia la muerte cuando surgiste en mi camino.

Todo mi ser se estremeció cuando te vi:
En tu mirada, en tu voz, en tu amor, estaba la felicidad que busqué tanto... Esta dulce felicidad que sólo conocen las mujeres que aman como yo te amo.

DESEO

Yo quisiera ser uno de tus cabellos para estar bien cerca de tu pensamiento; para ver si miras a otras mujeres con la ternura con que me miras a mí; para oír si les dices palabras similares a las que me has dicho; para saber si besas otras bocas y acaricias otros cuerpos; para notar si tu corazón late bajo otras manos con la violencia que laten bajo las mías. Sin embargo, esto no habría de bastarme.

Yo quisiera ser tus ojos, ser tu boca, ser tus manos, ser tu cerebro, ser tu corazón, para evitarlo.

Yo quisiera estar en tí siempre. Ser una cosa material indispensable en tu vida. Ser el agua que tomas, el aire que respiras.

Lejos de tí quisiera ser todo eso.
Pero cuando estás a mi lado; cuando te miro envuelto entre las redes de mis caricias; cuando te veo embriagado con mis besos, quisiera ser siempre lo que soy, pero hacer una eternidad de esos instantes.

LOCURA

Esta noche, desde mi balcón, veo un poniente de luna deshojar petalos de plata sobre el mar. Las olas, que se habían despertado para sufrir el magnetismo del astro pálido, se quedan ahora en la orilla, enfermas de sueño.

Los azules celajes desaparecen en un caos de sombra.
La canción de los pescadores muere en la lejanía.

Los tímidos autos surcan la avenida de asfalto para perderse en la lontananza incierta.

Un triste presentimiento abisma mi frente. ¿Puesto que todo tiene un fin... ¿será necesario que el amor muera también? Siento como si la desesperación desgarrara mi alma y mordiera mi carne. ¿Por qué me ha venido esta idea de asociar la vida efímera de las cosas con la existencia de nuestro amor, que debe ser inmortal?

Amado, repíteme al oído que soy una loca; dime que nuestro amor es eterno y que no puede morir mientras vivan nuestras almas...

MARY MORANDEIRA

Desde que la cultura física y la afición a los deportes han penetrado en todas partes en mayor o menor grado, parece que la resistencia humana no tiene límites. Hazañas que nos llenaban de admiración y nos parecían insuperables hace unos diez años, nos parecen hoy juegos de niños. Las proezas de nuestros campeones de hoy resultarán para nuestros hijos juegos insignificantes.

De todas suertes es interesante conocer los resultados alcanzados por algunos individuos, mediante el ejercicio y la educación metódica de su voluntad.

Tenemos, por ejemplo, a Tom Burns, un inglés que no salió del agua y no paró de nadar durante 46 horas; tenemos también un he-

LOS LIMITES DE LA RESISTENCIA HUMANA

rrero, Arthur Lancáster, que después de pasarse un día desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la noche forjando hierro, sin descansar, batió al día siguiente el récord de "punching-ball", dando ciento cuarenta y cinco golpes de puño por minuto por término medio durante quince horas a una pelota de futbol pendiente de una cuerda.

Dos jugadores franceses, Marchal y Bubet, se han pasado veinticuatro horas jugando al billar y recorriendo en ese tiempo alrededor de la mesa una distancia de cuarenta y cinco kilómetros.

Dos campaneros de una aldea bretona tocaron a vuelo las campanas de la iglesia ocho horas seguidas.

El duque de Wellington podía pasarse perfectamente varios días sin acostarse; según sus propias palabras, le bastaba descabezar el sueño unos instantes sin apearse del caballo; pero Edison cuenta que, en su juventud, llegó a pasarse cinco días y cinco noches sin dormir.

Un italiano, Carlo Campoggi, de Padua, ofreció mil liras a quien bailase más tiempo que él. Presentáronse cinco o seis competidores, pero el paduano los dejó atrás a todos bailando durante treinta y cuatro horas, a razón de diez y ocho vales por hora.

HASTA hace algunos años se consideraban las Antillas como países malsanos, donde la gente moría joven y abundaban enfermedades, las tuberculosis entre las de mayor mortalidad. Los isleños americanos eran de corta estatura, pie pequeño y temían al sol y a la lluvia.

Hoy está demostrado que las nuevas generaciones nuestras son más altas, más fuertes y más sanas. Los jóvenes de ambos sexos se queman al sol en las playas y se dedican con entusiasmo a deportes violentos; la alimentación se está haciendo cada día más racional; se combate el exceso de grasa con ejercicios, y se llega a la conclusión que cualquier persona, en cualquier país, trabajando sin descanso y economizando hasta en la comida, para acumular una fortuna o haciendo vida disipada, comete idéntico atentado contra Natura.

La Naturaleza ha colmado de privilegios a Cuba", dice el doctor Canetti, hombre inteligente, culto y estudioso. Cree que nuestro sol y clima son fuentes de riqueza y razones poderosas de turismo. Lo mismo diría de Puerto Rico y de Santo Domingo si conociese a las islas hermanas. Canetti no cura; restituye la salud. Nuestro sol y ciertos ejercicios que el indica, hacen maravillas. "Quieren comer y vivir como turcos, como habitantes de zonas frías—dice—olvidando que el medio era saludable."

La educación física está despertando en Cuba gran interés y gracias al apoyo del actual Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, General Aleman, que comprende bien la máxima de Juvenal "Mens sana in corpore sano", el Capitán Ferreira ha logrado establecer en toda la República un método de ejercicios utilísimos para el desarrollo de la niñez.

Hasta ahora la educación de la mente y la del cuerpo, entre nosotros, estaban, por lo general, o separadas o mal equilibradas. Aprendían en muchos colegios se acostumbraba tan importante cultivo, en otros y en "gimnasios" los muchachos abusaban de sus fuerzas con ejercicios y pesos excesivos. El auge del boxeo trajo después una terrible ambición de fuerza y de agilidad musculares. Todos querían ser campeones de su peso correspondiente. Se han registrado muchos casos de crecimiento incompleto y de enfermedades producidas por erróneas prácticas atléticas. El doctor Katal Martínez Ortiz, médico, ex-Secretario de Agricultura, Diplomático, Historiador y actualmente Secretario de Estado (Relaciones Exteriores), en uso de licencia, fue, antes de tener los cabellos blancos, profesor de gimnasia. Él relacionaba las "escaleras de púnales", los asaltos de florete, y las palanquetas, con la alimentación, la presión arterial y el ritmo respiratorio. Pero no todos los "profesores" de educación física tenían su preparación científica.

Por tratarse de un médico, inteligente y estudioso, nos parece de interés general cuanto pudiera decirnos de la educación física en Francia el doctor Roberto de la Torre, quien, poco más o menos, habló así:

—Todo médico honrado y consciente, se interesa por la educación física como medio de mejorar la especie y hasta de prevenir múltiples enfermedades. Yo he estudiado las obras publicadas por el señor Hebert; he asistido, a invitación suya, a distintas demostraciones de su método aplicado a niños y mujeres, y en su "Palaestra" de la isla de St. Germain he practicado personalmente con el grupo entusiasta de hebertistas que allí se reúnen cada domingo. El sistema Hebert se ha adoptado por cierto número de escuelas de París y en Liceos de Francia, y puede decirse que se halla en un período de experimentación.

El método nacional de educación física en Francia—continúa el doctor de la Torre—tiene su centro oficial en la "Escuela Militar de Educación Física y Esgrima" de Joinville-le-Pont. Esta escuela

ha formado y sigue formando los atletas franceses que dan a conocer al mundo en los Juegos Olímpicos, el valor de Francia como potencia deportiva. He descubierto—con gran asombro de mi parte—que la escuela de Joinville no había sido visitada antes que yo por ningún cubano. Ningún retrato ni firma de cubano aparecen antes que mi retrato y mi firma en el Libro de Honor de esta escuela, donde se inscriben los visitantes, extrañándose no ver en él ni aun los nombres del Coronel Espinosa, Director del Instituto de la Habana, y del señor Desiderio Ferreira, quienes han pasado por París y han estudiado problemas de la indole del que nos ocupa.

Después de la visita que como comisionado de la Secretaría de Instrucción Pública realicé a la escuela de Joinville, solicité por mediación de nuestra Legación y obtuve del Ministerio de la Guerra francés, autorización para pertenecer al cursillo de oficiales del Ejército Nacional, que se lleva a efecto de Abril a Julio. He tenido, pues, la fortuna de estudiar en el terreno el método de educación física que está en vigor en este ejército y he seguido personalmente las enseñanzas admirables de los monitores de Joinville, al igual que los oficiales franceses y dos oficiales pertenecientes al ejército turco, que próximamente crearán en su país una institución militar similar a la francesa.

Además del programa general que siguen todos los alumnos del cursillo, se ha dispuesto uno, especial, para los dos médicos extranjeros, alumnos de aquel; el capitán-médico del ejército turco y yo. Las sesiones de este programa extra están a cargo del comandante-médico de Joinville y se realizan en el laboratorio de Fisiología de la Escuela, teniendo carácter profesional.

Dirige la Escuela de Joinville el coronel Bonvalot. Los cursos teóricos comprenden: Anatomía y Fisiología; Pedagogía de la Educación Física, e Historia de la Educación Física. Los cursos prácticos comprenden no sólo la Gimnasia, sino también los diferentes deportes, colectivos o individuales; foot-ball, base-ball, volley ball, jiu-jitsu, lucha greco-romana, boxeo, hockey, boxeo francés, basket-ball, esgrima, lanzamiento de disco, trepar, levantar y llevar pesos, saltos, carreras, balon militar, natación y remos.

Esta Escuela tiene por objetivo formar instructores y monitores para los cuerpos de tropa, y maestros de esgrima. Fue fundada en 1852.

No saldrá de la Escuela hecho un Paulino el Dr. de la Torre. Ni pretenda tal cosa; déjale el optimismo yankee. Cree que la misión científica no es pre-cisamente cultivar con esgrima los músculos, sino aprender el "por qué se hace y cómo se hace", en favor de sus compatriotas, de la humanidad. No sería el nunca un Narciso de la agilidad y de la fuerza, porque palpita en él el cristiano y generoso amor a los otros que es en el fondo el ejercicio de la Medicina.



—¡Vivan los Novios!

—Vivirán y vivirán contentos... si cuidan de tomar SAL HEPÁTICA de cuando en cuando.

NO TODO es miel y dulzura en el camino de la vida: hay achaques que remediar y males que vencer. Se impone el uso de laxantes que devuelvan el vigor al cuerpo y eviten las constipaciones molestas, fuente de graves afecciones. En el botiquín del hogar, no debe faltar nunca SAL HEPÁTICA, regularizador por excelencia de las funciones intestinales.

Vivan todos sanos en su casa.
Que tomen SAL HEPÁTICA



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

POSTALES
PARIENSES

Las Antillas,
países de
cultura física.
Métodos y
teorías

POR

ARMANDO
MARIBONA

PENSAMIENTOS

Entre las obras humanas, la del arte parece la más fortuita: está uno tentado de creer que ella nace de la aventura, sin regla ni razón, librada a lo accidental, a lo imprevisible, a lo arbitrario. Cuando el público aprueba, es de acuerdo con su gusto, que es pasajero. Invención de artista y simpatías del público, todo es espontáneo, libre y, en apariencia, tan caprichoso como el soplo del viento. Ello no obstante, como el mismo viento, todo tiene sus condiciones precisas y sus leyes establecidas.

Un gran poema, una bella novela, las confesiones de un hombre superior, son más instructivos que toda una legión de historiadores y de historias. Daría cincuenta volúmenes de fechas y cien de piezas diplomáticas por la memorias de Cellini, por las epístolas de San Pablo, por los escritos de Lutero o las comedias de Aristófanes.

El verdadero oficio de la literatura es el de anotar los sentimientos.

Para tener una idea del hombre y de la vida es preciso que uno mismo haya llegado hasta el suicidio o hasta los umbrales de la locura, al menos, una vez.

No hay una sola criatura humana que haya sido comprendida por otra. A lo sumo, por hábito, paciencia, interés, amistad, ellas se aceptan y hasta se toleran.

El genio del hombre aseméjase a un reloj: tiene su estructura, y, entre todas sus piezas, un gran resorte. Desenredad ese resorte, mostrad cómo comunica el movimiento a las otras y seguid ese movimiento de pieza en pieza, hasta la aguja donde concluye.

Dar a la mujer razonamiento, ideas, espíritu, equivale a colocar un cuchillo en manos de un niño.

La diferencia entre un loco y un hombre de genio no es muy grande. Napoleón, que se conocía, decíase a Esquirol. La misma facultad nos conduce a la gloria o a una jaula. Es la imaginación visionaria la que crea los fantasmas del loco y da vida a los personajes del artista, y las clasificaciones de uno pueden servir para el otro.

Hipólito Taine.

No quiero para mí nada que no pueda pertenecer a otro.

El arte debe ser una de 'as bases productivas de todo estado moderno.

Una nación que carece de sentimiento artístico no tiene razón de ser.

Walt Witman.

LOS MILAGROS DEL MAQUILLAJE

Es una milagrosa obra de taumaturgia la que realizan los profesionales del maquillaje en las caras y los cuerpos de los actores y actrices cinematográficos. Hombres dotados de una excepcional habilidad, anulan las fisonomías, sustituyen el más imperceptible detalle anatómico, y fabrican, más que con el pincel y la pintura, con su talento reproductor de los rasgos de un modelo descrito y concebido de antemano, otro semblante donde los años imprimen sus huellas desoladoras. Contemplando el asombroso trabajo efectuado por Cecil Holland en el rostro y la cabellera de John Mack Brown, recordamos un curioso incidente, del que fué protagonista el inolvidable Max Linder, relatado hace muchos años por un periódico parisense.

Una tarde, una linda mujer se paseaba por uno de los más concurridos bulevares de París. Notando que un señor de cierta edad, a quien ella no conocía, la venía siguiendo sin decirle una palabra, la francesa se detuvo, dispuesta probablemente, a demandar alguna explicación. El hombre no tardó en aproximarse, y rápido y decidido, cogió entre sus manos la cara de la muchacha y le dió un beso en pleca boca, sin darle tiempo para evitarlo. La mujer se indignó. Enseguida llamó a un policía y acusó al atrevido, ante la presencia de varios testigos que se brindaron para declarar la verdad.

El policía los condujo a la prefectura. La mujer hizo, ante el prefecto, una terrible acusación. Y cuando le tocó el turno de hablar al acusado, éste se acercó al prefecto y le pronunció al oído unas palabras. El prefecto lanzó una carcajada que se multiplicó después en todas las bocas.

Aquel hombre de cierta edad era Max Linder y la mujer a quien había besado era su amante. El artista estaba tan bien transformado por obra del maquillaje, que nadie lo había conocido.

Los peritos en maquillaje tienen que ser, además de hábiles artistas, minuciosos psicólogos. En los ojos, en la boca, en las facciones del actor transformado, tiene que reflejarse la condición moral del personaje que ha de representar.

La apariencia que exige la cara de un hombre encarnando la maldad y la abyección, dista profundamente de la que mostrará el que represente la bondad y la grandeza de alma.

Ahora observemos por qué procedimiento mágico, John Mack Brown el joven y simpático artista de la "Metro-Golwyn-Mayer", ha envejecido cincuenta años en una hora, convirtiéndose en un inofensivo y bondadoso anciano, cuyo papel representará en una nueva producción cinematográfica.



Tan sencilla que un niño puede manejarla

A un costo de unos cuantos centavos al día la Luz Delco le proporcionará a su finca el alumbrado eléctrico y fuerza motriz para Bombear el agua, hacer hielo, funcionar ventiladores eléctricos, planchas eléctricas, etc.

Todas estas comodidades de la ciudad pueden ser adquiridas a un costo muy moderado y pagadas en pequeñas mensualidades.

Folleto Descriptivo a solicitud.

DISTRIBUIDORES:
WALTER & CENDOYA COMPANY
EDIFICIO LA METROPOLITANA
APARTADO NUM. 830
HABANA

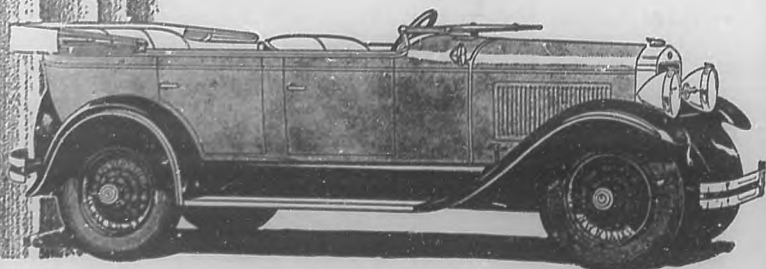
UN PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

NUEVA BELLEZA

98 records oficiales

PRUEBE Vd. uno de los nuevos coches Studebaker —y entonces comprenderá por qué Studebaker tiene más records oficiales de coches de serie que todas las otras marcas combinadas, incluyendo el record de velocidad continua más importante del mundo— el de los 40.225 km. en menos de 23.000 minutos consecutivos.

Esta bondad extraordinaria de un automóvil puede obtenerla Vd. también. Y no sólo se deleitará Vd. con el exceso de potencia, la docilidad de manejo y la excelencia de los frenos—cuya eficacia es el doble de la establecida por los códigos de tráfico— sino también con la suavidad excepcional de su andar, la que se debe a una innovación exclusiva de Studebaker, la que consiste en la aplicación de gemelas con cojinetes de bolas en los muelles—el adelanto más importante en suavidad de locomoción, desde que se introdujeron los neumáticos balón.



JS34

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:
METROPOLITAN AUTO CO.
 PRADO 45. — HABANA.

STUDEBAKER

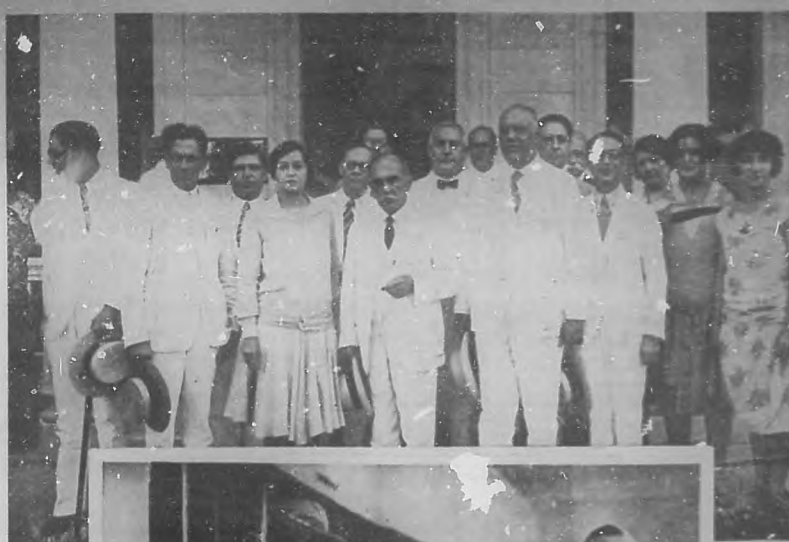
LA GRAN CASA INDEPENDIENTE ESTABLECIDA EN 1852



JS34—October Export—6"x8"

BOHEMIA

ACTUALIDADES



El doctor Barraqué, secretario interino de I. Pública, doctor Hernández Massip, doctor García Galán, el Sr. Rojas de la Paz y demás autoridades que asistieron al acto de apertura de curso de las Escuelas Superiores de Instrucción Pública.

El Austen Chamberlain, Ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña, acompañado de su esposa e hijos, momentos después de haber desembarcado en nuestra ciudad, donde permanecerá algunas horas, siendo objeto de todo género de atenciones y cortesías.

El grupo de los jóvenes que hicieron el examen de ingreso para poder cursar sus estudios en la Escuela Normal de Maestros, acompañados por el Dr. Miguel de Carrión, profesor de esa Escuela.

FOTOS VALES



Señoras y señoritas tomaron parte en el desfile de la Candelaria, celebrado recientemente por la Asociación Canaria y a las que ofreció la directiva de un champagne de honor que se efectuó el domingo pasado.

Para celebrar dignamente el aniversario del Grito de Dolores, el Centro Mexicano ofreció una brillante fiesta en sus salones, a la que asistió, como muestra la foto, numerosa concurrencia.



Un grupo de los pobres que acudieron en busca de raciones al Nuevo Frontón el día de la inauguración de la Cocina Económica allí establecida por el Ayuntamiento Habanero, a iniciativas del Alcalde de la ciudad, doctor Miguel Mariano Gómez.



Momento en que se iniciaba el reparto de raciones en la Cocina Económica establecida por el Ayuntamiento en el Nuevo Frontón, en la que fueron favorecidos numerosos pobres.

FOTOS
VALES



Un grupo de los concursantes al baile ofrecido, el sábado último, en el "roof-garden" del hotel "Majestic", por la sociedad "Juventud Habanera".



parte de la concurrencia que asistió al acto inaugural de la Exposición de los de las alumnas y alumnos de la Escuela Libre de Artes Plásticas, que fundó los salones de la Asociación de Pintores y Escultores.



Algunas de las obras que forman parte de la exposición de trabajos de los alumnos de la Escuela Libre de Artes Plásticas.



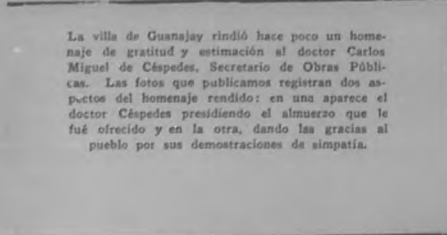
El domingo pasado se efectuó en los salones del Centenario la fiesta de apertura del curso y repartición de raciones a los alumnos de las academias que sostiene la Asociación. La foto muestra el aspecto general de la concurrencia que asistió al acto.

FOTOS
VALES

Un aspecto del almuerzo ofrecido por el Encargado de Negocios de Inglaterra en el "Country Club", en honor de Sir Austen Chamberlain, Ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña y sus familiares, que fueron huéspedes de nuestra ciudad durante breves horas.



Muchachas y jóvenes que asistieron a la fiesta ofrecida por el Centro Mexicano, en motivo de la celebración del Día de Dolores.



La villa de Guanajay rindió hace poco un homenaje de gratitud y estimación al doctor Carlos Miguel de Céspedes, Secretario de Obras Públicas. Las fotos que publicamos registran dos aspectos del homenaje rendido: en una aparece el doctor Céspedes presidiendo el almuerzo que le fué ofrecido y en la otra, dando las gracias al pueblo por sus demostraciones de simpatía.



RAFAEL ROJA Y DUANY
Campeón Nacional de Bailes de Resistencia, residente en Santiago de Cuba, que ha retado a todos los bailarines de su género residentes en La Habana.

FOTOS VALES



DR. RICARDO GUTIERREZ LEE

Médico y diplomático de relevancia y prestigio, cuyo reciente fallecimiento causó honda pesadumbre a la sociedad cubana que le tenía en alta estima.



El señor Izquierdo, Presidente del Ayuntamiento de La Habana, imponiendo al doctor Viriato Gutiérrez las insignias de Concejal Honorario en la sesión solemne que con ese objeto celebró dicha Corporación, recientemente.



FOTOS VALES



Me agré dos grupos de las señoras y señoritas que tomaron parte en la Verbena celebrada días pasados, para recordar también una que entregó una capilla a la Virgen de la Consuelaria en la Quinta de la Asociación Casaria. La Directiva de esta Asociación ofreció a esas señoras y señoritas un congreso de honor, durante el cual los señores entregaron los obsequios que se les destinaron.

TEATROS



AMPARITO MEDINA
Bailarina española, que está
trabajando en el teatro "Ac-
tualidades".

LOLITA GALVEZ
Coupletista y tonadillera que
está actuando en los prin-
cipales teatros de la Habana.



**JUANITO
BLANCO**
Artista que interpre-
tará el "José Rocca-
rio" de "Niña Ri-
ta", en el teatro
"Encanto", el pró-
ximo domingo 23.



**HORTENSIA
COALLA**
Soprano que inter-
pretará "La Guisa"
de "Niña Rita", en
el teatro "Encanto"
el domingo 23.



PACO ANDREU
Actor cómico, que actuará próximamente en
diversos teatros de esta capital.



Con esa melena lacia en cuyas hebras se ha refugiado el arcano negro de la noche y esos ojos que afectan una encantadora oblicuidad, esta japonesa improvisada constituye un inevitable "peligro amarillo". Y es un verdadero peligro, puesto que dispone de armas tan poderosas como su cara arrobadora y su triunfadora gracia de artista. Pues esta linda japonesita no es otra que Colleen Moor, una de las más notables estrellas de la "First National".



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



La Ciudad del Danubio

FOTOS: E. M. ZOEHRER.
EXCLUSIVAS DE "BOHEMIA"



Iglesia de Carlos.



ra comprobarlo el Ring, enorme bulvar que rodea la parte antigua de la ciudad, con una extensión de cuatro kilómetros, y exornado de grandiosos monumentos que admiten la comparación con los mejores del orbe.

El Teatro de la Opera, el Burg, el Parlamento, el Hofburghdater, la Universidad, la Bolsa, y, sobre todo, los Museos de Pintura y de Historia Natural, separados por la Theresienplatz, son maravillas arquitectónicas.

Pero hablen algo de la vida vienesa, la cual amb-

E STAMOS a pocos kilómetros de la capital de Austria. El tren cruza velozmente el inmenso bosque de Wienerwald, y no obstante lo tupido del follaje, aparecen por entre la multitud de villas blancas, granjas y castillos.

Castillo Fríncipe
Eugen.

Subitamente, dominando el verdor, mués trase a la vista Schoenbrunn, el antiguo palacio imperial, que eleva airoso hacia el espacio sus esbeltas torrecillas de color aurífero.

Son estos los alrededores de Viena, la de los vales melodiosos y de las mujeres apasionadas. Ocho sería describir las bellezas que guarda en su perímetro esta ciudad que visitamos, la cual bien puede rivalizar con París, según la opinión de conocidos viajeros. Y si no, ahí está pa-



amos gracias a esas deliciosas operetas que han llevado hasta los países extremeño el hábito enervante de polkas, vales y mazurkas, que llenan el alma de ilusiones y que, en calidad de frívolo entretenimiento, oímos diariamente, ya en los grandes coliseos, ora en los cafés cantantes o teatros de variedades.

En la estación veraniega cesa por completo, en Viena la vida elegante: cuanto guarda de aristocrático emigra por entonces a Isch, residencia estival que fué de los emperadores, o a Baden, balneario cercano a la capital. La ciudad queda entregada a la gente del pueblo, a los burgueses y a los extranjeros que, vestidos de americana y hongo, se pasean por los bulevares.

La animación cesa, y a pesar de su millón y medio de almas, no ofrece Viena la alegre visualidad de Bruselas o de Madrid, por ejemplo. Los teatros permanecen cerrados y los lugares de recreo son escasos: la vida se concentra en el Graben, larga calle central, y en el Ring, quedando como único recurso de esparcimiento para el forastero el famoso Prater.

«El Prater!... ¡Qué ilusión! Figúraos a media legua cumplida del centro de la urbe un bosque cruzado por tres largas calles de árboles que nacen de una glorieta y se abren, prolongándose en forma de abanico. Una de dichas calles o alamedas, mejor dicho, es el punto de reunión de la buena sociedad; otra, para los paseantes sin pretensiones, y la tercera está solitaria casi siempre.

Las tres muestran sus extensiones admirablemente adoquinadas y son árboles muy frondosos los que las circundan. En Agosto y Septiembre, la vía elegante está desierta, cosa que no ocurre por cierto en Mayo y Junio, cuando infinidad de automóviles circulan conduciendo aristocráticas bellezas.

Lo que pudiéramos llamar alameda de la clase media Parte antigua del
vase siempre concurrida, más no con exceso. Hay allí Castillo Imperial.



Schoenbrunn, antiguo los atractivos que nos
Palacio Imperial ofrece la capital de Aus-

tría, en todas las épocas del año, es la música. En efecto, hay música en todas partes: en la Parada, en el Burg, en el Ayuntamiento, en el Prater y especialmente, a la hora de las comidas, en los cafés y hoteles.

Estos establecimientos son muy parecidos, puede decirse que están contruidos por el mismo plano: una terraza, mesas, sillas y un escenario, donde las damas vienesas tocan selectísimas composiciones que el público oye con delectación, porque, repetimos, tiene pasión por la música, más cuando la

(Pasa a la Pág. 71.)

A. J. Rossié

carrousseles, circos, teatros populares, montañas rusas y algunas casetas con rifas, que son las principales atractivos. Durante las primeras horas de la noche el paseo, que no está muy alumbrado, es frecuentado por miserables desocupados, soldados, comisionistas y un número no muy pequeño de alegres demimondaines.

Si bien se dice que los vieneses son calaveras y trasnochadores, es inexacta la afirmación, pues no hay en Viena, como en París, cafés o cervecerías lujosas y llamativas, a donde concurren las damas más caras de la sociedad masculina. En el Prater, y en tal o cual paraje, alejado siempre del bullicio ciudadano, el batallón de Citerca hace modestas correrías, y si acuden a los cafés y restaurantes, no es para pedir ostras y champagne frapé, sino modestos bocks de cerveza.

Otro de



Las Memorias de Josefina Baker.



bancos de los parques. Al fin el director me admitió para figurar en "Shuffle Along", la primera gran revista negra que se presentó en New York. Bailé a mi manera, haciendo muecas y arrojando brazos y piernas sobre las cabezas de los espectadores. Mis compañeras me decían: "Bailas como una mona". Pero yo seguí bailando igual y así logré que el público me aplaudiera y que los diarios se ocuparan de mí. Un día la "estrella" se puso enferma y el director me encargó de su papel. Obtuve un gran éxito. Poco después, Madame Reagon,

me ofreció contrato en su compañía para venir a Europa y acepté."

.....
 "Llegué a París en septiembre de 1925. Venía vestida con un trajejito escocés, betas altas, calcetines, un sombrero que parecía una mitra y colgando de sendas correas sobre los hombros, un aparato fotográfico sobre el flanco derecho y unos gemelos prismáticos sobre el izquierdo. La gente sonreía burlona al verme pasar, pero yo también sonreía creyendo que esa sonrisa constituía una muestra de simpatía general y no de burla. Comenzaron las ensayos de la revista negra en el teatro de los Campos Eliseos. Llegó el día del debut y por primera vez se bailó el charleston en Europa. El éxito fué colosal, sin precedentes. El público se volvió loco hasta perder la cabeza y al otro día un millar de charlestons europeos inundaban el Viejo Mundo. Aquellos charlestons europeos se parecían a los americanos, como un pato puede parecerse a una ardilla."

.....
 "El charleston se baila con los pies, con las manos, con las caderas y con ciertas partes del cuerpo que no sería decente nombrar. Por desgracia, no todas esas partes femeninas, sirven para el



charleston, pues hay muchas que son estúpidas, presuntuosas e insignificantes, pese al hecho de que sus dueñas las creen tentadoras y dislocantes".

.....
 "Mi éxito no ha sido sólo en París, estuve en Berlín y me hubiese quedado allí de haberlo deseado, ya que Max Reinhart me ofrecía un contrato por tres años en el "Deutsch Theater". Yo había firmado con el "Follies Bergere"

y no era cosa de quedar mal. Los críticos alemanes descubrieron en mí el símbolo viviente del "expresionismo" y del "primitivismo" alemanes. La gran ciudad me colmó de atenciones y regalos. Me enviaron sortijas con enormes brillantes, collares de perlas, pendientes antiguos, muebles orientales, dos automóviles, dos vestidos de tisú de oro, unos zapatos con los tacones cul'ertos de piedras preciosas auténticas, cuatro abrigos de lujosas pieles, muchos juguetes maravillosos y mil cosas más que no recuerdo."

.....
 "Resarcí en París, tomando parte en la revista "Las Locuras del Día", del "Follies Bergere". Me recibieron con el entusiasmo de siempre. Bailaba por la tarde en "Las Acacias" y por las noches en un cabaret de la Rue Fontaine. Yo sólo tengo un anhelo: ganar mucho dinero, de prisa y abandonar el teatro."

.....
 "Bailaré toda mi vida, porque he nacido para bailar, pero no en escena. La vida del "music-hall" me fatiga; el papel de estrella me cansa; las intrigas que me rodean me producen asco. Trabajaré aún durante dos o tres años más. Luego compraré una villa en la "Costa Azul"; me casaré y tendré muchos hijos; pero si alguno de ellos pretende dedicarse al teatro, lo estrangularé con mis propias manos."

(Pasa a la Pág. 64)

JOSEFINA Baker, la famosa bailarina negra ha editado sus "Memorias" en París. Y de estas memorias, a manera de un pintoresco obsequio a nuestros lectores, creemos oportuno traducir los siguientes fragmentos:

Comienza Josefina las ya aludidas "Memorias", confesando con sinceridad desconcertante:

"El caso es que ya no me acuerdo de mis recuerdos."

"Yo desde muy pequeña bailaba. Y bailaba en todas partes, en mi casa, en la calle, en la escuela. ¿Y sabéis para qué?... Para defenderme del hambre y del frío. Yo siempre he bailado haciendo muecas. La mucca es un ejercicio tan necesario como cualquier otro... No comprendo como hay gentes que viven sin hacer muecas".

.....
 "Una mujer para triunfar, tiene que cortarse el pelo y alejarse de la familia. Con el pelo largo y la familia cerca, no puede llegarse a nada serio en la vida."

.....
 "¿La historia de mi existencia? Puedo resumirse en pocas palabras:

Nací en los Estados Unidos, en la ciudad de San Luis, el 3 de Junio de 1906. Vivía con mi madre, mi abuela y mi bisabuela. Muchas mujeres y pocos hombres, por lo que mi padre, que era blanco, pronto se aburría de tanta negra, dejándonos a la buena de Dios. El hambre y los trabajos me enseñaron la senda del arte. Debuté en Filadelfia, en un teatrillo sin importancia, en donde se representaba una mala revista. Me decían que ganaba diez dólares a la semana, pero nunca ganaba nada, porque no me lo pagaban. En el teatro seguía teniendo tanta hambre como en mi casa. Queriendo comer, resolví marcharme a New York, con el dinero justo del viaje. Fui directamente al "Music-hall" de Broadway 63rd. Street. El director me dijo: "Vuelva usted mañana." Y me repitió la frase todas las tardes durante una semana. Pasé tres días sin comer y la semana entera durmiendo sobre los



Nuevas pruebas en favor de la teoría de Darwin



Cabeza de un africano, ante la cual no nos queda más remedio que exclamar: ¡Darwin tenía razón!

VARIOS profesores de la Universidad de John Hopkins en Baltimore, han encontrado dos nuevas y formidables pruebas en favor de la teoría de la evolución de los animales; evidencias que favorecen así mismo la idea de que el hombre y el mono están íntimamente relacionados, como Darwin creía, lo cual pusieron en duda los sabios posteriormente.

Una de estas nuevas pruebas que favorece la teoría de Darwin nos viene de los estudios realizados por el profesor Roberto Hegner, que ha dedicado su vida al estudio de los microbios que en algunos casos viven lo mismo en el cuerpo del hombre que en el de otros animales, causando enfermedades como la malaria y disentería. Comparando la naturaleza de estos parásitos que infectan al hombre con aquellos que viven en otros animales, el profesor Hegner ha encontrado que el hombre y el mono alojan tales indeseables huéspedes en estrecha identidad, mientras los parásitos que habitan en las vacas, perros y peces, son de variedad diametralmente opuestas.

La otra nueva evidencia de la evolución, nos viene de las investigaciones del profesor Raymond Pearl, uno de los más distinguidos biólogos americanos. El ha estudiado las enfermedades que causan la muerte a los animales de los parques zoológicos. Los monos tienden a morir, según él, de muchas de las mismas enfermedades que abatan al hombre y la mujer.

Otros grupos de animales, por el contrario, caen vencidos por otros tipos de enfermedades. Aunque ni el profesor Pearl ni el profesor Hagner, ni ningún otro competente biólogo afirman que estos dos descubrimientos determinan la veracidad de la teoría de la evolución, ellos indiscutiblemente aportan un peso decisivo al grupo inmenso de pruebas que para demostrar su teoría Darwin acumuló.

Cuando este sabio publicó su famoso libro "El Origen de las especies", y su posterior que tituló "El Origen del Hombre" contó para sus pruebas primordialmente con temas de sobre conocidos por los naturalistas, pero cuya interpretación, según él, había sido equivocada. Uno de estos temas era la semejanza física entre diferentes clases de animales.

Entre los animales que tienen espina dorsal, el hombre y el mono son los que más se asemejan. Para Darwin y los que le siguen, esto significa que todos aquellos animales con espina dorsal han tenido probablemente en el pasado remoto de la Tierra un origen común. Ello hace presumir también que el hombre y el mono han poseído, no hace muchos cientos de miles de años, un antecesor común, parte hombre y parte mono.

Esta mera semejanza, desde luego, no ha sido lo único que inclinó a Darwin a promulgar su teoría. Otra de las evidencias de la evolución, bien conocida en los días de Darwin, vino de los fósiles encontrados en ciertas rocas. Darwin creyó, y ahora todos los geólogos lo afirman, que estos fósiles representaban los huesos, células y otras partes de criaturas que vivieron sobre la Tierra en remotísimas edades, que murieron y fueron enterradas en arena o fango y que más tarde, se convirtieron por la acción del tiempo en materia rocosa.

Estudiando la forma de estos fósiles es prácticamente fácil construir el antecesor de uno u otro animal y hasta descubrir cómo se operó en él la evolución.

El profesor Henry Fairfield Osborn, del Museo de Historia Natural de New York, ha llegado a construir de esta forma una buena parte de la ascendencia del elefante. El y otros expertos han trazado la Historia del caballo de nuestros días, desde un pequeño animal de tres pezuñas no más grande que un gato corriente; animal que vivió, tal vez, hace veinte o treinta millones de años.

Otros indicios que evidencian la verdad de la evolución, bien conocidos de los que se dedican a estos estudios, se derivan de la llamada "ley de la recapitulación", en virtud de la cual un animal durante su desarrollo, aparentemente pasa a través de muchas fases de su historia racial.

Aun hay otras pruebas en la presencia de ciertos vestigios o huellas de ciertos órganos, como el apéndice humano por ejemplo, que bien puede ser el rastro del estómago de algún otro animal. O el "punto Darwin" en la oreja que se cree que represente un vestigio de las orejas puntiagudas de ciertos animales. Se ha quedado para los modernos científicos, el descubrir todavía las trazas de la evolución en otros más íntimos caracteres del hombre.

El profesor Edwar T. Reichert, de la Universidad de Pennsylvania, probó hace varios años, que ciertas diferencias químicas de la sangre son menos en la de los animales semejantes y mayores entre los que no tienen parecido externo de ninguna especie. La sangre del hombre, por ejemplo, se parece más a la del mono, que a la de los perros, caballos o ballenas. La sangre del pe-



Cara de un cinocéfalos, mono que, según investigaciones practicadas por eminentes biólogos, tiene muchos puntos de contacto con el hombre.



El chimpancé y el hombre tienen un origen común, según opinión de la Ciencia. Aquí ofrecemos una notable fotografía de un joven chimpancé y un muchacho, mostrando la línea de la espina dorsal que en ambos es idéntica, una de las razones en que se basa la Ciencia para afirmar su común procedencia.

ro, por otra parte es bastante igual a la del lobo; lo cual los evolucionistas explican diciendo que el perro doméstico, se deriva casi ciertamente de algún animal semejante al lobo que existió hace miles de años, y del cual, a pesar de las investigaciones hechas, no se ha encontrado rastro alguno.

Hace solamente unas semanas el profesor Hans F. Friedenthal, célebre antropólogo alemán, estableció en el curso de una conferencia pronunciada en Berlín, que pruebas hechas con la sangre del hombre en comparación con las de diferentes clases de monos, han mostrado muy peculiares diferencias, de acuerdo con lo cual se cree poder establecer el acercamiento o distanciamiento de estos dos animales en su relación evolucionaria. Los sabios no han vuelto a dudar de que estos vestigios, lo mismo en los antepasados del hombre que en los de otros animales—deben ser encontrados en su naturaleza química y en otras cualidades de casi todas las partes del cuerpo humano, probablemente hasta en los huesos.

Por las relaciones reveladas por los parásitos en el estudio del profesor Hegner este asunto de la evolución parece ser un hecho cierto. Muchos de los gérmenes que atacan al cuerpo humano son de naturaleza vegetal en lugar de naturaleza animal. Estas son las llamadas bacterias. Algunas causan difteria, otras tuberculosis y otras tifoidea y así, a través de una larga lista de enfermedades. Estos microbios del hombre no han sido aún estudiados desde el punto de vista de la evolución. El trabajo del doctor Hegner, publicado en número reciente de la revista trimestral de biología, se refiere al mismo tiempo a la diferencia y al peligro similar de estas bacterias es la imperceptible que causa la malaria.

Una de estas bacterias entra en el cuerpo del hombre por la cualmente este germen entra en el cuerpo del hombre por la suada de un mosquito infectado. Una vez en la sangre, el parásito penetra en los glóbulos rojos y vive dentro del hombre. Gradualmente el germen se divide y multiplica hasta que la sangre se llena de ellos. Si la enfermedad no es tratada por la quina u otra droga para matar el germen pueden llegar a ser tan numerosos que la fiebre y el envenenamiento que ellos producen mate al infortunado en cuya sangre hayan establecido su comunidad.

Tres tipos de estos parásitos de la malaria han sido en contra dos, dice el Dr. Hegner en la sangre de hombres de diferentes países. También tres han sido hallados en la sangre del mono: probablemente son los mismos. Al menos, están íntimamente relacionados. En la sangre de los perros, gatos, caballos u otros



Parásito intestinal que produce la disentería y que se aloja lo mismo en el sistema digestivo del hombre que en el del mono.

animales asociados estrechamente con el hombre en la vida doméstica, pero no relacionados con él en su evolución, estos tres parásitos no viven.

Así pasa con otros bastante parecidos, aunque un poco mayores, de los cuales varias clases viven en el sistema digestivo humano, y causan enfermedades como la disentería. Seis conocidos tipos de éstos, el doctor Hegner ha encontrado viviendo precisamente en idéntica forma en el sistema digestivo del mono. Ciertamente los animalillos de este grupo están muy esparcidos y son muy comunes; pero los hay que no se parecen en nada a los que viven en el hombre, mientras los que habitan en el mono son casi iguales a ellos.

Así pasa también con otros tipos de parásitos animales, entre los cuales el doctor Hegner, en su artículo, señala a veinte y cinco que se sepa, que viven en el hombre. De estos no menos de diez y seis se han encontrado lo mismo de especie idéntica, que de relación expresa, en el cuerpo del mono.

El doctor Hegner ha limitado su artículo a analizar estos parásitos internos, pero otros hombres de ciencia han hecho similares estudios con los parásitos externos. El doctor F. Friedenthal, que habló a su auditorio en Alemania hace poco, acerca de la similitud entre la sangre del hombre y la del mono, también señaló que los tipos de los insectos que infectan la humanidad están próximamente ligados a aquellos que se encuentran en uno de los más grandes y más avanzados tipos del mono, el llamado "gibbon".

No solamente en su apariencia física o en la sangre, sino en la naturaleza de los animales que en ellos viven, el hombre y el mono muestran la más estrecha semejanza.

Puede que sea factible explicar estos fenómenos desde otros puntos de vista que no sean de la evolución, pero los que defienden esta teoría opinan que es imposible. Probablemente estos zófitos que causan la disentería, o aquellos otros parásitos que producen la malaria, han tenido alguna relación con algún animal parecido al hombre y que pudiera haber existido hace miles de años. Desde que se conoce la existencia del hombre, éste ha sido atacado por esos indeseables, pero permanentes insectos. Así como lo que los albergan, estos parásitos deben haber sufrido una evolución.

Parece que tal vez haya habido una época, dicen los evolucionistas, en que los parásitos del hombre y del caballo hayan sido los mismos. Estos parásitos pueden haber vivido (A la Pág. 36.)



Un orangután cuya raza recuerda la de un chino viejo. Las enfermedades y los parásitos que lo atacan tienen gran semejanza con aquellos que sobre el hombre.

Los Puntos Culminantes

□

PROLOGO

Juan José Miranda había puesto ya su nombre, tras largos y martirizantes años de esfuerzo continuado, en la lista de "los que han llegado."

Aparte este aspecto del trabajo intelectual Juan José había tenido una vida placida; una vida contemplativa, sin trastornos ni vicisitudes, sin otra pena grave que su prematura orfandad. Cuando tenía cinco años...

En los primeros meses, una sutil sensación de abandono y soledad, en la que confundíanse los movimientos del instinto, el nato egoísmo de la protección y la rutina poderosa de la costumbre. Luego, esa inclinación involuntaria del sentimiento cuando en las brumas de la adolescencia el contraste del sexo le hacía reclamar para sus melancolías y vislumbraimientos una comprensión cariociosa, silente, femenina, que le atemperara los bríos, manteniéndole viva la ternura. Por último, la nostalgia vaga, la reminiscencia incierta y dulcemente pavorosa, que traslucía en sus ojos con todos los tonos de que se plasma el ensueño.

Juan José se casó con una mujer ideal; pero, no ideal de una manera decorativamente adjetiva, sino substancial. Amalia era de una exquisita aristocracia de ademanes; de una íntima delicadeza.

Se prodiga tan a la ligera el estílo de distinguida, que la palabra se ha deslucido por completo. Destinada a implicar cualidades intrínsecas, no exteriores, comúnmente se emplea para señalar atributos de pura forma: una buena estatura, una barba blanca, un ajuar lujoso o elegante.

Amalia, la esposa de Juan José, era ideal por eso: por la distinción innata de sus sentimientos y su inteligencia.

El amor de entrambos había florecido en una preciosa niña, tan bella, que no podía ser más bonita de lo que era. En Natalia se había condensado toda la melancolía, toda la esencia del arte de Juan José, y toda la suavidad y luminosidad de Amalia.

Los años transcurrieron con un ritmo inalterado y melodioso de barcarola.

Pero aquellos espíritus eran demasiado selectos para avenirse a la vulgaridad cotidiana de una felicidad incolora.

I

En el centro de la habitación una mancha de luz arrojaba las sombras sobre las paredes y por los rincones.

En la mesa, donde descansaba la lámpara, amontonábanse las cuartillas y—vagando en torno suyo—unas manos finas y pálidas se movían con extraña expresión de dolorosa inquietud.

Poco a poco, iba destacándose de entre las sombras, al fondo y en medio de la claridad en corola, el pecho fatigado de un hombre sobre el cual se abatía pensativamente su cabeza.

Detrás, sobre los hombros inclinados, se esfumaba entre los destellos de luz y el telón de la obscuridad, en una zona neutral y ligeramente contaminada de la una y la otra, la figura de una mujer.

Juan José decía:

—No; no es posible que perezca mi arte. Este hombre tiene razón: soy frío, casi mecánico; no sufre y se esfuerza mi léxico; no hay esa agitación pasional, esa palpitación en las palabras que componen mis frases. ¡Ay, Amalia, Amalia...!

Amalia musitaba:

—Pero Juan José, una crítica no pasa de ser una opinión particular... —Lo sé; pero, una opinión particular tiene derecho a ser acertada, y ésta lo es, desgraciadamente.

—¿Des-gra-cia-da-men-te?

—Sí; mi vida anula mi arte.

—¿Pues...?

—Que, efectivamente: no conozco del vicio, ni del dolor.

—Juan José.

—Soy demasiado puro y demasiado feliz.

—Juan José, estás desdiciendo del todo tu vida. Para presentar y "llevar" al ladrón a través de un libro, ¿necesitas robar? Para conocer la vida, ¿necesitas apurarla como un purgante?

—¿Demasiado razonamiento el tuyo, Amalia!

—¿Demasiado realismo quieren, digo yo!

—Realismo, has dicho bien.— ¿Ves? Eso es lo que yo busco; realismo es psicología, al par que naturalidad es sólo la exteriori-



por
Ofelia Rodríguez
Acosta

□

un hijo. El parto se presentaba tan dificultoso, que su vida peligraba.

Natalia y Juan José, en el cuarto contiguo, sufrían la angustia torturante de la terrible espera; y la angustia era máxima, con todas sus manifestaciones inherentes: la asfixia, el estupor, la congoja, la excitación nerviosa; la acumulación de preguntas sin respuestas y las respuestas incoherentes a unas preguntas mentales que surgieran muchos minutos atrás, cuando el pensamiento estaba ya en otra preocupación inmediata, irrefrenable...

No rompía en llanto el niño; no llegaba, no se oía.

—Finalmente, al fin, se abrió la puerta.

—¿Yaz?

—Sí, pero... el peligro aumenta.

—Doctor, ¿álveme la.

—Esperemos.

—¿Y el niño?

En esto, apenas una mirada: nada...

Comprendieron que había nacido un

La piadosa autorización del doctor coincidió con el ademán de ellos:

Pueden entrar; pero, no la exciten.

—Amalia!

—Mamá!

Ella sonrió tristemente, murmurando:

—¡Pobrecito!

—Tú, sálvate tú.

Abrió los párpados y dificultosamente

se silabeó:

—Moriré también.

—¡Mamáita!

—Amalia, por favor!

Se les aproximó el doctor.

—Salgan, salgan un momento—solicitó. Y persuasivamente dijo a ella:

—No se altere, señora. Tengo esperanzas.

—No, doctor... que...

Se detuvo; hizo una mueca involuntaria, palideciendo más.

—...quiero... hablar... con Juan José...

—... solos...

El médico accedió: era lo único y lo último que se le podía conceder.

Quedaron solos, bebiéndose sus miradas.

—Amalia, Amalia mía.

—Juan José... sé... fuerte. Me muerro... Tengo... un secreto.

—¡Calla y vive!

—En mi escritorio... una carta... gaveta derecha...

—Déjate de eso, Amalia, y vive, vive... ¡Vive!

—No leas... hasta que... me entierran...

Juan José se dobló, sollozando. Ella, con creciente dificultad, siguió:

—Soy débil... no puedo llevarme...

—... mirada de horror...

—Mía, mía!

—Natalia... que no sepa... Prométe...

—Sí.

Se crispó, aun suplicante:

—Juan José... Natalia... verla...

(Pasa a la Pág. 51.)



ILUSTRACION DE CARLOS

La habitación cerrada. Toda la casa triste y en silencio. Los médicos atareados cabe la ronda de la muerte. Amalia, después de un receso de diez y ocho años, iba a tener

La moda
vuelve a "feminizar"
a la mujer



Traje de noche, de satín
blanco con orla a picos.



Los pliegues y los vuelos
vuelven a imponerse.
Este traje de otoño re-
vive un estilo que se
creía ya en desuso.

Traje de tarde, de raso
estampado, for mano de
un caprichoso cruza-
miento de líneas



LOS COSACOS

Para los lectores que conozcan la obra de León Tolstói "Los Cosacos", les será muy grato el saber que al fin ella ha sido filmada, de acuerdo con el interés que la gran novela rusa siempre supo despertar en todo el mundo.

Del interesantísimo papel de Lukashka se ha hecho cargo John Gilbert, el actor americano rival de Lon Chaney en eso de las caracterizaciones perfectas.

Con John Gilbert comparte los laureles de la jornada, la sugestiva Renée Adorée, la cual ha sabido encarnar en Maryna, de manera admirable.

Los personajes creados por la fantasía de Tolstói han encontrado su más perfecta encarnación en las dos máximas estrellas de la "Metro Goldwyn Mayer", las cuales han sabido estar a la altura de las circunstancias, convirtiéndose en verdaderos "capelavores" los papeles a ellas encomendados.

"Los Cosacos" se exhibirá por primera vez en la Habana, en el teatro "Encanto", durante los días 8, 9, 10, 11, 13 y 14 del próximo mes de Octubre.





LEON TOLSTOI

Tolstói y la Rusia Nueva

Describe certeramente la resistencia de Rusia frente a los ejércitos de Napoleón el Grande. Los horrores y la cruel lobreguez de las trincheras. Y traza un admirable panorama de la sociedad moscovita a principios del siglo 19.

"La guerra y la paz" es su obra más vigorosa, más pura y más vibrante. Es la descripción de todo un período histórico.

Con "Los hermanos Karamazov" y "Almas Muertas", forma la trilogía maravillosa sobre la que descansa la literatura rusa.

Después de "La Guerra y la Paz", "Ana Karenina" y "Resurrección", son sus novelas más perfectas. Pero la grandiosidad y el ímpetu juvenil que vibra en "La Guerra y la Paz" se oscurecen en "Ana Karenina". El entusiasmo triunfal que acribilló su espíritu al terminar la guerra contra Turquía, languidece en dicha obra. Lo que palpita siempre es un odio a la hipocresía, a los convencionalismos sociales y a la mentira.

"Resurrección" es su obra-testamento. Ya en el ocaso de su vida, Tolstói escribe "Resurrección", y vierte en ella todas sus tristezas, sus dolores de setenta años de vida, de lucha incansable contra la falsedad del mundo, contra la tiranía... Está cercano el lugar donde termina el egoísmo...

Hora de recuento, de revisión, desde donde contempla sus errores pasados, su fe, sus iras nobles de patriarca abrumado. "Resurrección" es obra de atardecer y de agonía. Pero Tolstói supo conservar el vigor narrativo de su juventud e intensificó en ella la fortaleza del abrazo en que estrechó a la humanidad entera. "Más que al través de ninguno de sus libros, se percibe en éste, los ojos claros de Tolstói, los ojos gris pálido, penetrantes, de mirada que va derecho al alma." (Román Rolland.)

Para los que se preocupan de las cuestiones sociales, ninguna obra de Tolstói puede interesar más que "La mañana de un señor." Ella puede explicar el gran problema del campesinado ruso post-revolucionario.

El príncipe Nekhuldov—personaje favorito de Tolstói—tiene 20 años y abandona todo para consagrarse al campesinado. Distribuye sus riquezas entre los millocks. Su prodigalidad chocó contra la indiferencia y la desconfianza arraigadas. Desalentado regresa a la ciudad sin comprender lo justo de tal actitud. Tantos siglos de esquilamiento han generado la desconfianza campesina, no sólo en Rusia, sino en los demás pueblos. Y el problema de la tierra eslava se reproducirá fatalmente en Indoamérica. Es la lucha del campo y la ciudad.

Oswald Spengler ha dicho que Tolstói es "el padre del..."

L EON Tolstói es el escritor eslavo más esclarecido, y su vida es diáfana y agitada como el pensamiento que envuelve su obra. Su personalidad gigantesca cierra el ciclo de los grandes clásicos rusos que con él llega a la cumbre del nihilismo literario.

Espíritu grave, desencantado, místico, arrastró los dolores de una generación. Su vida es un largo combate íntimo, que refleja en su obra, grandiosa y apasionada.

Tuvo desde la mañana de la existencia la preocupación religiosa—tan enraizada en el alma rusa—y que creó su sinceridad. Pugnó por forjar una nueva Rusia, que su mirada clarividente alcanzaba y que hoy comienza a ser una realidad. Acaso fué el sembrador...

Su enfermedad mesiánica lo condujo a equivocarse los medios, a la desesperación y a la anarquía. Pero en su amargura, guardó siempre cuidadosamente, su fraternal afecto para los hombres, su piedad y su fe sin dogmatismo.

Hizo de su arte un vehículo de sus ideas. El anhelo de mejoramiento universal que orientó su vida persiste en su obra. "Nunca ha habido una obra más íntimamente ligada a la vida; casi tiene constantemente un carácter autobiográfico." Y es verdad: el hambre de eternidad, su aspiración a suprimir el odio, la injusticia y la explotación dan el norte de su obra. Y lo transcribe a sus libros, reviviendo el mundo que le rodea.

Así en "La Guerra y la Paz", la más vasta epopeya de nuestros tiempos, una Iliada moderna. Su trágica experiencia de la guerra contra Turquía, en el sitio de Sebastopol, lo lleva a la comprensión del pueblo ruso y su vida secular.

Enrique Delahoz



Una fatal seducción arde en sus formas de Anora griega, la clásica seducción de sus hermanas en el rítmico arte. Su cuerpo está hecho de armonía y sugestividad. En la pantalla cinematográfica, Beth Lammle, estrella de la "Universal Player", para quien los bellos orientales no tienen ningún secreto, ostenta la gloria de su cuerpo escalofrío, y los giro, gracias de su talento de artista.

TOME CERVEZA **Polar** CLAPA ESPECIAL

(Pasa a la Pág. 62)



Días pasados, Mrs. Alfred E. Smith, esposa del popular candidato de los demócratas a la presidencia de los Estados Unidos, concurrió a la oficina electoral establecida en el Palacio Municipal de New York para inscribir su nombre en el Registro de Electores. La foto muestra a Mrs. Smith en el instante en que firmaba la boleta de inscripción.



Esta gentil muchacha, que desde el puente del trasatlántico "Lapland" saluda alegremente a su regreso a New York, a los que han ido a darle la bienvenida, es Miss Florence Trumbull, de quien varias veces se ha rumorado que es la prometida de John Coolidge, el hijo del Presidente estadounidense.

Gráficas del Exterior



Joseph Garside, joven norte americano de 14 años, que hace poco asombró al mundo de la aviación, piloteando, después de seis semanas de estudios, el aeroplano que su madre le regaló. Debido a su minoría de edad, Joseph no ha podido obtener la licencia de piloto y por ello ha reanudado sus estudios en la "Milton Junior High School". La foto nos lo muestra con su profesor Fred A. Schoenker, que fué quien primero le habló de aviación al muchacho.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Bohemia

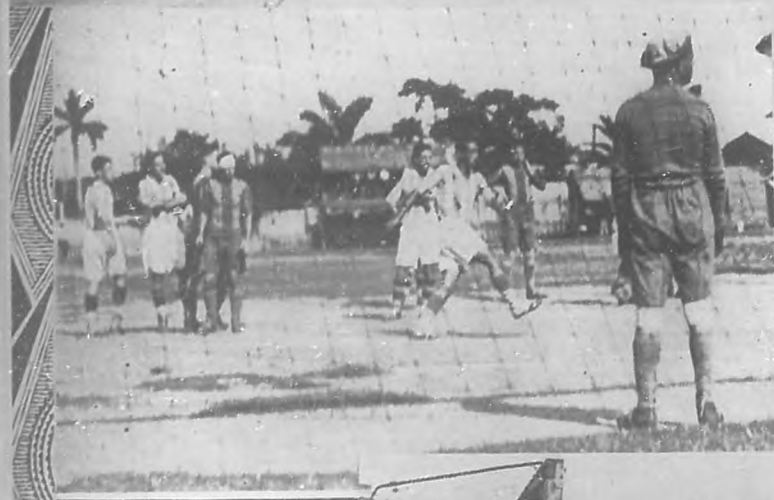


¿EL BOTERO DEL VOLGA?... NO: EL BAMBINO DEL BASEBALL

Babe Ruth, el tremendo "Bambino" de los "Yankees", quien según los críticos es el 33 por ciento del Club, preconiza el sport de los remos como uno de los ejercicios más admirables para mantener los músculos en plena elasticidad y dotar a todo el cuerpo de vigor y de agilidad. Según él hay muchos puntos de contacto entre el movimiento que se imprime a los brazos para pegar un "home-run" y el empleado en la boga... Sería el caso de que Pablito Vinent se nos apareciera cualquier día transformado en un "Bambino". de acuerdo con las teorías de Babe Ruth, que aparece aquí demostrándolas prácticamente, con un gesto de Botero del Volga.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

EL JUEGO DEL MUY DISCUTIDO OFF-SIDE



Este goal dió el empate al "Iberia", que hubiese ganado el juego si el siguiente no es declarado "off side" por el árbitro en una decisión que despertó grandes comentarios y protestas.

Manzanero repitiendo "corners".

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ

Japonés tirando fuera el "penalty".



Sensacional instantánea obtenida por el formidable José Luis López, de la jugada que determinó una acalorada discusión en el partido estelar del domingo en "Almendares Park", la universidad del "foot-ball" como del "base-ball" en Cuba. La bola, que aparece en el momento del "shut" fué a goal, pero el árbitro declaró "off-side" y esa anotación, que daba el juego a los del "Real Iberia" fué anulada.



Manzanero en una salida brillante.

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ

Los delanteros del "Iberia", en un avance logroso.



Cuándo y cómo sucumbieron los Elefantes Blancos

A UN en nuestros días, cuando el "Filadelfia Athletics" dista mucho de lucir tan formidable como la maquinaria del gran Connie Mack en 1914, provocaría una sonora carcajada quien dijese que el "Boston" Braves posee flus para ganarle integralmente una serie de siete juegos a los tenaces adversarios de los "Yankees", conquistando los cuatro primeros.

Por aquella época, los "Braves" integraban un club casi tan remendado como el de ahora; pero sus players no estaban a la disposición de Mc Graw en cuanto brillaban, ni perdían ocho juegos seguidos contra los "Gigantes". Jóvenes inexpertos, veteranos en visperas de pedir su retiro y figuras mediocres, integraban el conjunto que tenía la representación de la culta ciudad en la Liga Nacional.

Inesperadamente los "Braves" iniciaron su ascenso en el Viejo Circuito y a fines de Septiembre de 1914, conquistaban el campeonato de la Liga, sorprendieron a propios y extraños.

El mismo George Stallings, manager del Club, se sintió asombrado por el triunfo.

Como murieron los célebres "Elefantes Blancos" de Mack.

Mucho se ha especulado en estos días, acerca de la reconstrucción del "Filadelfia Athletics". El nombre de Connie Mack figura rodeado de cálidos elogios en todas las crónicas deportivas de los periódicos norteamericanos y se habla de que en el año 1914 la inigualable maquinaria basebolera del veterano manager, fué vencida por un team de poco calibre y que, ante su desconsolador fracaso, él decidió destruiría para fabricar, con materiales de repuesto, un nuevo team.

El team que provocó la disolución, el desmembramiento del notable conjunto, fué el "Boston Braves", dando así la mayor y más estúpida sorpresa que el mundo basebolero haya recibido.

Los Mackmen habían vencido en la Liga Americana por un margen bien amplio y al triunfar los Braves en el Viejo Circuito, la Serie Mundial despertó escaso interés entre los fanáticos.

Era "un robo" por el "Filadelfia". Los apostadores daban grandes logros, que sólo algunas "incautas palomas" aceptaron.

La primera victoria del "Boston" sobre el "Filadelfia" se atribuyó a la casualidad y a un poco, de indiferencia por parte de los "Athletics", pero cuando alcanzaron la segunda, el público perdió su indiferencia y comenzó a tomar en serio la cuestión...

"Chief" Bender, el célebre indio y Eddie Plank, cuya memoria será perpetuada en una biblioteca pública de Filadelfia, fueron aplastados en sus propios terrenos.

HISTORIA DE LA SERIE MUNDIAL, DONDE UN TEAM MEDIOCRE SE BURLO DEL MAS FUERTE CONJUNTO BASEBLERO...

POR LLILLO

Los "Braves" regresaron entonces a "Braves Field", para librar la tercera batalla, teniendo por pitcher contrario a Joe Bush (Pepe Bala), quien se hallaba en la plenitud de sus facultades.

Este juego, acaso históricamente uno de los más sensacionales, celebrado en una Serie Mundial, determinó la caída de los "Elefantes Blancos", la destrucción de ese gran conjunto, que ahora parece reconstruido, con la sabiduría, la paciencia y los miles de pesos de que dispone Connie Mack.

Un juego de zig-zags y un error de juicio.

El manager Stallings había designado al zurdo Tyler para enfrentarse con Bush y desde el comienzo del juego, la suerte se mostró adversa en extremo al pitcher del "Boston". Los "Athletics" parecían revivir. Eddie Murphy abrió con un doble por la línea del left. Con un perfecto sacrificio, Oldring situó en tercera y al mofar Connolly una línea de Eddie Collins, el right fielder de los Mackmen anotó la carrera de la quiniela. Tyler se ganó luego una ovación cuando panchó a "home run Baker", el Babe Ruth de la época.

Collins se robó la segunda y Mc Innis trabajó un boleto, pero las cosas no pasaron de allí, porque Tyler, con un perfecto tiro a Evers, trabó fuera de la base a Collins.

En el segundo acto, Hank Gowdy empató el score, metiendo en home al actual "short" de los "Cardenales", Rabitt Maranville, quien se había embasado con un pase libre. El batazo era un home run, pero entonces los terrenos tenían muy cortas dimensiones y la bola se metió en el público, valiéndole por esa razón, dos bases al bateador.

En la tercera entrada los "Athletics" anotaron por doble de Mc Innis y single de Walsh; pero los "Braves" ripostaron mediante un single de Schmidt, quien llegó a segunda mientras realizaban el out de Deal y entró en home por otro single de Maranville. Según los espectadores, Maranville había pegado ya un "home-run" en esa vez al bat, pero el umpire Klem se lo declaró foul.

Los cinco innings siguientes fueron de una tremenda intensidad, pues ambos teams se defendieron como leones. Rebasaron el noveno acto empatados y en el décimo turno produjo algo inesperado. Johnny Evers, el más inteligente y rápido pensador del "base-ball" fue

CATORCE AÑOS MAS TARDE, CONNIE MACK, CREE HABER LOGRADO RECONSTRUIR SU MAQUINARIA ESTUPENDA...

JIMENEZ

quien "introdujo el diminuto 44". Schang abrió con un single a la entrada de los "Athletics". Bush fué ponchado después de intentar varias veces una plancha. Murphy bateó un roller muy lento por el box y el batazo se convirtió en hit, porque Tyler quiso sacar en segunda a Schang, y éste llegó antes que la bola. Eddie Collins obtuvo un boleto, llenándose las bases.

Le tocaba su turno a "Home Run Baker". Los espectadores llenos de emoción se habían puesto de pie y contentiendo la respiración esperaban el desenlace del drama. El pitcher Tyler trató de poner los cinco sentidos en su labor, pero a la primera lanzada, el Bambino de entonces, que poseía mucho mejor vista que el de hoy, conectó una tremenda línea por segunda. Tal fuerza llevaba el batazo, que Evers no pudo retener la bola en sus manos. En vez de recogerla rápidamente del suelo, se turbó como una maniguero y después de hacer juegos malabares, la retuvo, permitiendo que Schang anotara Por primera vez en su vida se le vió indigando, y mientras daba muestras de su



Diagrama de la jugada que dio a los Braves el tercer triunfo en la Serie Mundial de 1914. Véase el bunt de Moran y el tiro de Bush a la tercera.



Hank Gowdy, héroe de la Serie Mundial de 1914.

ira golpeando la bola, Murphy se aprovechó para robarle el home y anotar la segunda carrera.

La prodigiosa reacción

Estas dos carreras parecían suficientes para con solidar la victoria de los "Athletics", pero los "Braves" probaron que no tenían ese apodo por un simple capricho. Gowdy abrió el décimo inning del Boston ano tan do se un perfecto home-run — el cuarto que daba en la Serie. Josh Devore, el por moran obtuvo un boleto y Evers vino al bate, jurando desquitarse de su costoso error.

Fuó con Evers al bat cuando su maravilloso rival Eddie Collins, cometió un gravísimo error de juicio, peor que el mecánico de Johnny. Bush había logrado poner a Evers en dos strikes y en el tercero pellizcó la bola, saliendo un "foul tip" que rebotó de la mascota de Hank, salvándose así el bateador de ser "struck out". Entonces Evers se plantó en home dispuesto a batear de todos modos. El gran player tenía el defecto de que las bolas hacia la esquina



George Stallings (a la izquierda) y Connie Mack, managers de los "Braves" y de los "Elefantes Blancos", respectivamente.



Home Run Baker, el "Babe Ruth" de su época.

interior del home, sólo podía batearlas in ofensivamente hacia el right field. Todos los players conocían este detalle lo mismo que los pitchers y mientras los últimos trataban de pasarle la bola hacia adentro, los defensores de la intermedia "jugaban" a Evers entre segunda y primera para cazarlo fácilmente. Por un error de juicio inexplicable, Collins se puso a jugar casi encima de la almohadilla. Bush pitchó la bola necesaria y Evers pegó un batazo por el lugar donde Collins debió haber estado para atraparla, pero que se convirtió en hit, enviando a Moran a tercera para anotar en seguida, mediante un sacri de Cognolly, la carrera del empate.

Los teams se batieron hasta el final del duodécimo James, que ocupó el puesto de Tyler estaba actuando maravillosamente. En el duodécimo, Hank Gowdy metió la bola entre el público aglomerado en el left field. Larry Gilbert fué enviado a batear por James y Bush prefirió darle un pase antes que permitirle sacrificarse y avanzar a Gowdy a tercera. Con hombres en primera y segunda era seguro que se intentaría el sacrificio y los "Athletics"—el célebre infield de los 100,000 pesos—, se cerró como una muralla para hacer que fracasara la táctica. Baker se quedaba sobre la almohadilla de tercera para limitarse a pisar forzando el out de Gowdy. Moran, en efecto, dió un sacri por tercera. El pitcher Bush le partió la bola, logrando fidearla y tirar a tercera; pero el tiro fué bajo y malo, sin que Baker pudiera siquiera pararlo y Hank entró en home con la anotación de la victoria, que enloqueció a la culta ciudad de Boston.

Los "Braves" ganaron también el siguiente juego de la Serie y así el team de mediocres, de viejos y de novatos, ganó invicto esa batalla, que determinó la disolución del conjunto filadelfiano... Desde aquel día, desde aquel memorable octubre 13 de 1914, Connie Mack viene laborando por reconstruir su maquinaria... Y ahora, al cabo de catorce temporadas, ha creído poder lanzar el "Eureka!" revelador de su victoria...

FILADELFIA						
	V.	C.	H.	O.	A.	E.
Murphy, Rf.	5	2	2	2	0	0
Oldring, Lf.	5	0	0	1	0	0
Collins, 2b.	4	0	1	1	4	0
Baker, 3b.	5	0	2	4	4	0
Mc Innis, 1b.	5	1	1	18	0	0
Walsh, Cf.	4	0	1	1	0	0
Barry, Ss.	5	0	0	7	0	0
Schang, C.	4	1	1	6	1	1
Bush, P.	5	0	0	0	5	0
TOTALES	42	4	8	33	21	1

BOSTON						
	V.	C.	H.	O.	A.	E.
Moran, Rf.	4	1	0	2	0	0
Evers, 2b.	5	0	3	3	5	0
Connolly, Lf.	4	0	0	0	1	0
Whitted, Cf.	5	0	2	0	0	0
Schmidt, 1b.	5	1	1	17	1	0
Deal, 3b.	5	0	1	2	3	0
Maranville, Ss.	4	1	1	2	3	0
Gowdy, C.	4	1	3	6	0	0
Tyler, P.	3	0	0	1	5	0
Devore, (1)	1	0	0	0	0	0
James, P.	0	0	0	0	2	0
Gilbert, (2)	0	0	0	0	0	0
Mann, (3)	0	1	0	0	0	0
TOTALES	40	5	9	36	19	0

- (1) Bateó por Tyler en el décimo.
- (2) Bateó por James en el duodécimo.
- (3) Corrió por Gowdy en el Duodécimo.
- (x) No había outs cuando se realizó la carrera de la victoria, por eso sólo aparecen 33 outs.

SUMARIO:

Doubles: Murphy 2, Gowdy 2, Mc Innis 1, Baker 1.—Home runs: Gowdy.—Hits a los pitchers: a Tyler, ocho en diez innings; a James, cinco en dos innings.—Sacrifices hits: Oldring, Moran, Collins y Connolly.—Bases robadas: Collins, Evers, Maranville (2).—Double plays: Evers a Maranville 2 Schmidt.—Bases por bolas: de Bush 4, de Tyler 3, de James 3.—Struck outs: Por Bush 4, por Tyler 4, por James 1.—Tiempo: tres horas seis minutos. Lo ganó James.—Umpires: Klem, Dineen, Bryon, Hildebrand.

ANOTACION POR ENTRADAS:

Filadelfia	100	100	000	200—4
Boston	010	100	000	201—5

EL CELEBRE BOX SCORE

Score tabulado del juego entre "Filadelfia" y "Boston", tercero de la memorable Serie Mundial de 1914, donde figuran nombres de players que juegan aún y otros que hasta hace poc. existieron en actividad. (Tomado del "Balldiamond" para completar este trabajo.)

LOS PUNTOS CULMINANTES

(Viene de la Pág. 41.)

El llamó:
—, Natalia, Natalia!
Y la hija llegó a tiempo de recoger su última mirada.

III

Pasaron días y Juan José ni recordaba siquiera el triste encargo que le hiciera Amalia en los umbrales de la muerte. Se daba a todo el dolor inmediato, aplastante, irremediable de su pérdida. "Nada queda ya, nada queda ya", se repetía sombríamente, una y otra vez.

Lejos de huir de la rememoración o de forjarse una esperanza en la supervivencia del espíritu, se entregaba con ardor, con secreta delectación y voluptuosidad instintiva a aquel regodeo con la negación absoluta porque la parecía que en fuerza de negarla en torno suyo la reafirmaba más en sí mismo, como si solo lo que su sensibilidad— la vía de su sensorio— recogiera, tuviese prestigios de verdad.

Pero, de tanto pasar y repasar sobre los mismos temas, su atención recayó en la extraña sordidez de la moribunda. Inmediatamente, corrió a buscar aquella carta; no con la avidez y el terror del secreto, sino en una irrazonable ansiedad de encontrar algo de ella, que no fuera su silencio eterno.

Y la carta rasgó por todos sus filos el corazón del desgraciado; Amalia le decía que no era suyo el hijo que le costó la vida.

De pronto, Juan José no comprendió. No podía creer que un hijo de Amalia no lo fuera de su sangre y de su alma. Para él, eso era una verdad incommovible, inflexible. Era más; era una consecuencia física, privativa de él —su marido— como si ningún otro hombre pudiera fecundarla; como si ella solo pudiera ser mujer para él, y para los demás... sólo una dama. Y hacía esa diferencia porque le daba a la palabra "mujer" un sentido orgánico, en el cual incluía el alma como una esencia, un fluido o una substancia; y le concedía a la palabra "dama" un sentido meramente decorativo o estético, como el lienzo de un cuadro, que nos da todo de la figura, pero que si viéramos tantear su espesor, su estructura corpórea, halláramos no más que un dedo de pintura sobre una simple tela.

Después, sufrió con el magno dolor de un hombre y con el vil dolor de un animal, al que hubieran enterrado una hoz en el pecho; pensando demasado o sin pensar nada.

EPILOGO

En la centro de la habitación una mancha de luz arrojaba las sombras sobre las paredes y por los rincones. En la mesa, donde descansaba la lámpara, amontonábanse las cuartillas y —vagando en torno suyo— unas manos finas y pálidas se movían con extraña solemnidad.

Poco a poco iba destacándose, entre las sombras, al fondo, y en medio de la gran corola de luz, el pecho huido de un hombre, sobre el cual descendió la sonrisa enigmática de unos labios secos.

Juan José, ya canoso, aunque de sólo dos años atrás, leía la favorable crítica que de su última obra hacía el mismo firmante que tan adversa se la hiciera en otro tiempo. El calor, el entusiasmo, la gratitud con que se le elogiaba en aquel artículo ponían en sus labios la sonrisa yerta. Sí; agradecía, (Pasa a la Pág. 54.)



Te ves más joven que antes... aunque ¡eres mayor que yo!

—Dime el secreto de tu apariencia juvenil.

—Pues es muy sencillo.

—Al aparecer las primeras canas envejecedoras acabé con ellas con la Tintura Vegetal Instantánea de Longo, que devolvió al pelo su color natural, dejándolo suave y sedoso. Pruébala tú misma y verás.

Esta maravillosa tintura da cualquier color al pelo. No contiene substancias nocivas. Usela una vez al mes y lávese la cabeza las veces que quiera.

TINTURA VEGETAL INSTANTANEA del Profesor LONGO

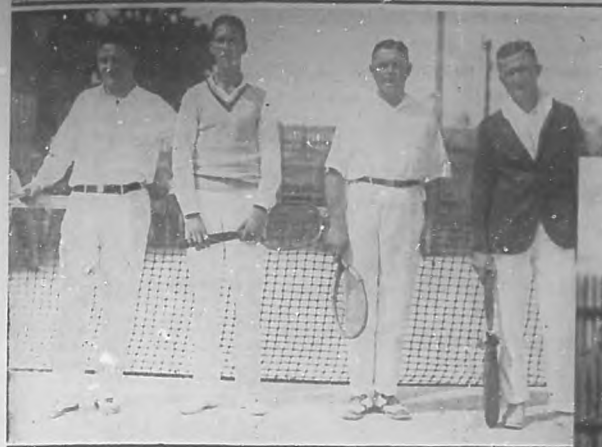


PRECIO \$ 350 O.A.

o su equivalente FRANQUEO INCLUSIVE

LONGO, INC. S. P. A.
437 West 11th Street, Nueva York, E. U. A.
 Adjunto \$350 O. A. (o su equivalente) para que se sirva enviarme un frasco de Tintura instantánea de Longo.
 Sirvase enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."
Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

Del Diamante y del Court



El equipo de tennis del "Casino Alemán" perdió con el "Olimpia" en su debut en la Copa "Habana". Desde luego, ellos no tenían en sus filas al rey de los "courts" locales.



E. Gut, capitán del team de tennis del "Casino Alemán" por la Copa "Habana".

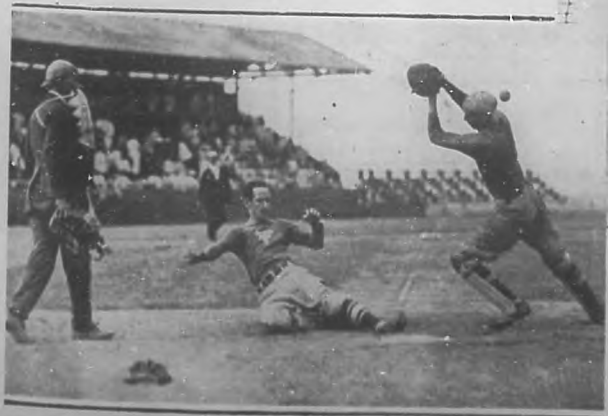


G. Alfonso, de los "Marqueses", fue de "home-run" en la fiesta de bateadores celebrada por los "Marqueses" contra la "Policía" el domingo.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ



Team del "Olimpia Sporting Club", vencedor sobre el Alemán en la competencia por la Copa "Habana", interesante torneo de tennis en que luchan trece asociaciones de la Habana y sus barrios.



Y el viejo Ramiro Seigle probó que aún puede pegarle a la esférica, disparando otro bambinazo...

LOS DIENTES SON BLANCOS PERO...



La Piorrea ataca a 4 de cada 5

Tan bonitos de admirar, los dientes de blancura deslumbrante le dan realce al encanto personal; pero no resguardan a la salud contra la Piorrea.

Desconociendo este hecho 4 personas de cada 5, después de los cuarenta y miles más jóvenes aún, sucumben a la Piorrea. Sacrifican la salud.

Tome estas precauciones: Vea a su dentista con regularidad. Use el dentífrico que no solamente limpia los dientes, dejándolos blancos, sino que también ayuda a robustecer sus encías. La piorrea pocas veces ataca a las encías saludables.

Mañana y noche, todos los días, use Forhans para las Encías. Hace todo lo que debe hacer un dentífrico. Obtenga un tubo hoy de su farmacéutico...

Fórmula de R. J. Forhan D.C.D. Forhan Company, New York.

Forhan's para las encías

SUS DIENTES NO PUEDEN SER MAS SANOS QUE SUS ENCÍAS

ALBERTO PERALTA

CAN JUAN DE DIOS 1.—APARTADO 2349. TELEFONO A-9136.—HABANA, CUBA. Agente General Exclusivo.



Limpiese la dentadura con un cepillo eficaz

Las partículas de alimentos que se alojan entre los dientes se fermentan y producen la caries, de lo que provienen muchas enfermedades. Es preciso limpiar escrupulosamente los espacios entre los dientes, lo que se hace fácilmente con el cepillo

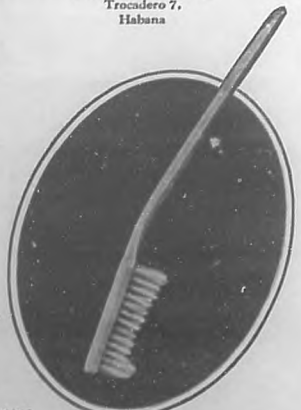
Prophy-lactic

La forma de sierra de sus cerdas, el copete largo en la punta y la curva especial del mango le han conquistado la aprobación de los dentistas del mundo entero.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blanco—opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Preferido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en su caja amarilla. Fíjese en el facsímil Pro-phy-lactic separado por guiones.

RODOLFO QUINTAS
Trocadero 7,
Habana



1346

LOS PUNTOS CULMINANTES

(Viene de la Pág. 52.)

sin duda, aquel crítico, que le brindara la ocasión de rectificar, porque admirándole en todo su enorme talento y siéndole simpática su personalidad literaria, le dolía su desorientación por los senderos de la ficción artística.

¿A costa de qué lo había logrado? Al crítico no le importaba; es más: el crítico lo necesitaba para su opinión, a costa de lo que fuere. Decía que el autor había logrado, no sólo darle el nervio que a su obra faltaba, sino que se había superado, dando el crispamiento y la distensión de ese nervio a través de su portentoso libro.

Juan José reconocía serenamente que su triunfo no estaba sólo en aquella opinión. Su obra había conmovido a todos y hasta la sociedad se apasionaba por él. A tenor de esa circunstancia, evocaba otra escena de otro tiempo, cuando entró Natalia en su despacho.

—¡Papá!
—¿Qué?
—Esta carta; toma, lee.
—¿De quién es?
—De mamá.
—¿Eh?
—Un notario me la envía.
—¿Dame.

Y por ella supo que todo fué mentira, es decir: noble sacrificio de la verdad.

Depositada la carta en casa del notario y designándose la fecha de su entrega, cumplía al fin su destino.

La hija supo de la falta y de la reivindicación simultáneamente y corrió al padre para lavar la memoria de la madre de la deshonra, y curarle del dolor terrible.

—¿Y Juan José?

Juan creyó... y dudó, para volver a creer. Y descubrió, por último, que un extraño sufrimiento le dominaba: el sufrimiento de que le faltase, de pronto, su hermoso dolor. De que todo fuese mentira: el drama, la experiencia, el triunfo. De que la realidad de una tragedia que vivió en un momento dado estuviera hecha de ficción, de teoría, de falsedad y de humo. Le pareció que su vida perdía su dignidad, su valor estético, para tornarse en grotesca comedia.

—¿Dónde está la verdad? La verdad... ¿dónde está?

Y cogió el periódico donde leía poco antes la crítica que consagraba su triunfo y estrujándolo, rió secamente, en exabrupto.

—¡Papá!—gritó la hija, escandalizada, horrorizada.

Se volvió, girando sobre sus tacones, de un solo impulso.

—¡Papá!—lloró la hija.

Fué entonces cuando la voz del hombre, del marido, del padre, acalló la voz del artista y Juan José se rindió a los pies de su hija, dobló la espalda hasta asirse a sus rodillas y sollozó.

—¡Soy un monstruo! ¡Perdóname tú! Perdóneme Ella!

PENSAMIENTOS

Los hombres que se equivocan de buena fe son dignos de compasión, jamás de castigo.—Diderot.

La tolerancia es tan necesaria en política como en religión; sólo el orgullo es intolerante.—Voltaire.

La amistad debe ser infinitamente más tolerante que el amor.

Madama de Genlis.

El hombre sociable no puede pasarse sin deberes ni derechos.—Lacordaire.



¡AY, MI COSTADO!

Ese dolor de costado que la mártiriza y le deja sin resuello, es uno de los efectos más directos del mal orgánico residente en las regiones más delicadas de su organismo femenino.

CARDUI

EL TONICO DE LA MUJER

tonico femení por excelencia, es el mejor para regularizar las funciones de su sexo, llegando directamente a la causa del mal que le aqueja. Todas las mujeres precisan de vez en cuando un Reconstituyente. Cuando Ud. lo necesita, pruebe CARDUI. Haga el ensayo de su eficacia con toda imparcialidad, puede que le sienta como a tantas otras. No pierda nada en ello y puede serle mucho bien.

Se vende en todas las Boticas

CONTRA LA ANEMIA

TODA PRECAUCION ES POCA

Sus graves daños y peligros pueden evitarse.

Combátala, Vénzala

por la Mediación Oportopática de Médula Osea contenida en el

GLOBUROL ECHEMAN

Lucien Echeman, Farmacólogo de la Casa de la Facultad de París.

GLOBUROL ECHEMAN

RÁS DE MAR

(Viene de la Pág. 19.)

—No sé. Yo corrí hacia la cumbre loca de miedo. Después... Me acordé de vosotros. Sentíme débil, necesitaba el apoyo de alguien que me defendiera ante el peligro; desgraciadamente, en Campo Florido, amenazados todos por igual, forzados todos a la propia defensa de los suyos, yo quedé a merced de mis propias fuerzas...

—¿Y los tuyos? ¿No hay hombres en tu familia?—interrogó Anastasio con aire de indignación.

—Uno solo, mi padre, pero no está en "Campo Florido". Yo sirvo desde hace algunos años en casa de Don Pedro el Encomendero, a quien vosotros conoceréis seguramente; y don Pedro tenía demasiado en qué ocuparse para ocuparse de mí.

En el reloj de pared, sonaron diez campanadas.

—Una... Dos... Tres... Cuatro... ¡las diez!—dijo Jacinto, después de contar distraídamente una a una todas las campanadas.

—Sí, ya es hora de que nos acostemos—repuso su hermano—mañana es día de labor; además, Eva necesita reposo. Tiende la cama de madera en el último cuarto, y hábilitala con las ropas que encuentres a mano en el armario.

Jacinto, con esa torpe y maliciosa galantería de los hombres incultos, ocupábase hasta del más nimio detalle en el aderezo del lecho, y todo esto, por la presencia de Eva, que ni corta ni perezosa, ayudábase en el arreglo de las ropas, riendo siempre de la cómica figura que le daba aquel anacrónico vestido.

La torpe habilidad de Jacinto, por un lado, y las charlas de Eva, ingenua y reidora, por otro, habían demorado media hora el arreglo de la habitación.

—Ya está bueno... A descansar, que buena falta nos hace,—dijo Anastasio malhumorado, desde la puerta.

—Sí, bueno, Eva, que descanses...—insinuó Jacinto, desde la puerta.

—Sí, hasta mañana los dos.

El lecho, blando y acogedor, crujió sordamente al recibir el cuerpo de Eva. Esta sentíase verdaderamente halagada. Recogióse los cabellos hacia atrás, anudándolos sobre la nuca y dejó caer su cabeza sobre la almohada de plumas. Sentía una especie de laxitud voluptuosa inexplicable, cerrábase los ojos y no dormía. Sintió la necesidad de recordar y de poner sus ideas en orden. Y sobre aquella cama de viejo roble, nido de unos amores legítimos; prestigiado por el milagro de dos alumbramientos; cuna de aquellos rudos campamentos y tándulo de la autora de sus días, recordó Eva los más salientes acontecimientos de su vida. Cuando intentaba la reconstrucción mental de la tragedia que la llevara hasta allí, dormíase profundamente.

III

¡Silencio absoluto!... La noche ha aclarado. Por los intersticios de las puertas mal ajustadas, penetra una luz lechosa. Afuera, la luna en cuarto creciente, semeja una hoz de plata colgada en el firmamento.

Por el amplio corredor que conduce a las habitaciones, la silueta de un hombre arrástrase con sigilo, pegada a la pared. Detiénese frente al cuarto de Eva. Vacila. Los ojos, brillantes y como extraviados, buscan en la sombra un posible testigo de su acción cobarde: ¡Nadie!...

Empuja la puerta suavemente; cede ésta y avanza decidido hasta el lecho.

En aquel rostro fresco y satinado de pujante juventud, hay un gesto de candor. Los senos virginales mueren cadenciosos, impulsados por el ritmo de la respiración. Esa fragancia característica que todo cuerpo de mujer jo en despie, por un toque de locura en el cerebro semiprimativo de aquel hombre.

(Pasa a la Pág. 59.)



Los Hombres Pulcros Son Más Populares

UNA tez limpia y sana es tan necesaria a los hombres como a las mujeres. Cuando sea usted presentado a alguien, debe usted dejar la más favorable impresión que le sea posible.

Crema de Afeitar Mennen

Compre su Crema de Afeitar Mennen en tubo sanitario. La Crema de Afeitar Mennen es indispensable aún para los hombres más exigentes. La combinación científica de sus ingredientes prepara cualquier barba para una "super-afeitada." Deja la cara fresca y la vigorosa.

Y también Mentolizada

Esta nueva desinfectante crema de afeitar Mennen es idéntica por el sello rojo. Pruébela.

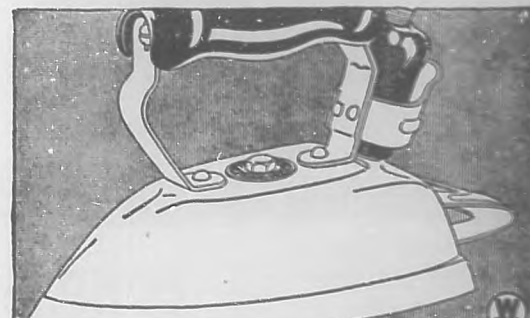


Productos de Calidad
MENNEN
Tubo Sanitario
Con desinfectante Mentolado
Idóneo para la Piel
Sana y Sensible
Crema de Afeitar
Tubo para Facilitar
El afeitado Fácil
DESDE 1880

Attn. a
Lucien G. Echeman
Calle 59
Habana



CREMA DE AFEITAR MENNEN



¡La plancha que piensa por sí misma!

Westinghouse Electric International
Company, Edif. "La Metropolitana"
HABANA.

Westinghouse



PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

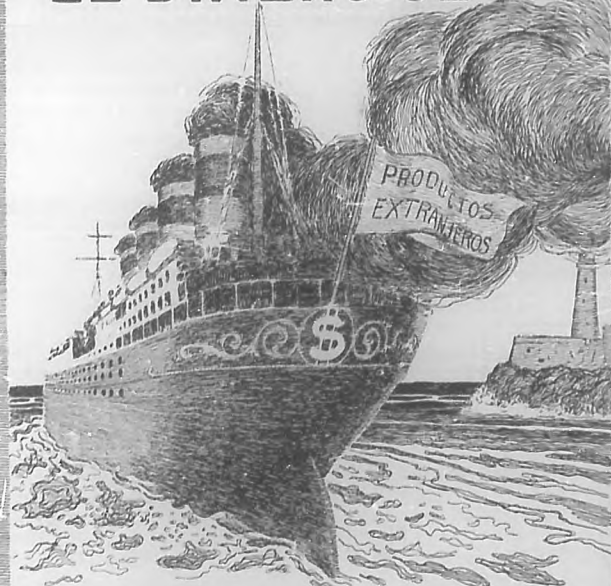
Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**
Sin cansar el estómago ni ensangrecer los dientes,
Enteramente asimilable.

DOSES: 5 ó 10 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; empleóse con 5 gotas aumentando progresivamente 5 gotas cada día según los casos.

Se forma de PEPTO-ELIKIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es á un tiempo un ferruginoso de primer orden y un agradableísimo licor.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Poisey, PARIS — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

EL DINERO SE VA



AYUDE A FOMENTAR LA RIQUEZA DE CUBA

COMPRE PRODUCTOS NACIONALES

CARTEL: CORTESIA DEL ESTUDIO VALLE
ESPACIO: CORTESIA DE "BOHEMIA"



Usando a diario

NEKO

el genuino

JABÓN GERMICIDA

Parke, Davis & Cía.

se pueden evitar
muchas enfermedades
serias que se contraen
fácilmente a causa de
los gérmenes que se ad-
hieren a las manos.

PARKE, DAVIS & COMPAÑÍA
DETROIT NEW YORK HABANA



El NEKO es el
medio seguro e
ideal de prevenir
la infección

De venta en todas
las boticas

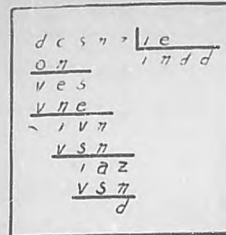
GENTE MENUDA

POR E. G. ORDÓÑEZ

CRUCIGRAMA.—Por Rosalita Enriquez.

DIVISION DE LETRAS

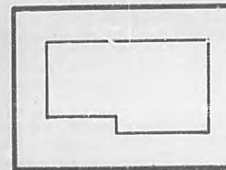
Por Aleida Villafuerte.



La autora de esta "División"
solamente nos dice que ON es el
doble de IE.

ROMPECABEZAS

Por Chachá.—Oriente.



Fórmese un cuadrado perfecto
con los trozos que resulten, dan-
do dos cortes a la figura que
muestra el grabado.

JEROGLIFICO



Por Panchito Ceñal.

FUGA DE CONSONANTES

Por Luis Vidaué.

(Pensamiento de José Martí.)

.a. .ue e.e.a.e .o.o .o
.o.e. .a.a.e. .i.o.e.e.o.

CHARADA NUM. 1.

Por Rosalía de Vera.

El dos-prima enseña
caminos desconocidos,
prima-tres tiene el
todo, que es un animal.

CHARADA NUM. 2.

Por Inés de Cruz.

Yo conocí un prima-dos
que era segunda-prima
y ahora preguntar quisiera,
¿Usted no lo conoció?

TERCETO SILABICO

Por A. Jiménez.

XX XX XX
XX XX XX
XX XX XX

Cierto juego de fichas
Especie de carta.
Principiante.



HORIZONTAL

- 1.—Hormiga en inglés.
- 3.—Planta perenne y bulbosa.
- 6.—Estado del Norte de Europa.
- 8.—El que debe.
- 9.—Preposición.
- 10.—Nombre que en la Edad Media se daba al provincial que se hablaba en varias partes de Francia.
- 11.—Ver, percibir.
- 12.—Artículo (fem.).
- 14.—Fluido transparente y elástico, que constituye la atmósfera. (pl.)
- 15.—Preposición.

- 16.—Preposición latina equivalente a "entre".
- 17.—Lo que existe (inv.).
- 18.—Nombre masculino.
- 21.—Nombre masculino.
- 24.—Fijar la vista en algún objeto con atención.
- 25.—Velo con que se cubren las mujeres de la cabeza hasta la cintura.
- 26.—Nombre romano de la ciudad de Huesca en España.
- 27.—Primer rey de los israelitas.
- 28.—Interjección que usan en algunas partes para espantar a los perros.
- 29.—Diptongo.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

CRUCIGRAMA

ROMPECABEZAS

SALTO DE CABALLA

LETRA DE CONSONANTE: ...

ES DE MAD. MAD. LA MADRE Y EL MADRE ...

DIVISION DE LETRAS: ...

JEROGLIFICO: ...

TERCETO SILABICO: ...

- 30.—Divinidad de los antiguos germanos con atribuciones parecidas a las de Mercurio.
- 32.—Reza.

VERTICAL

- 1.—Provincia de España.
- 2.—Nave pequeña.
- 3.—Espacio algo levantado del piso junto a la pared de los jardines donde se plantan árboles, flores, etc.
- 4.—Compañía de Jesús, (inc. inv.)
- 5.—Dos vocales.
- 6.—El más antiguo de una comunidad, junta, etc.
- 7.—Playa francesa muy renombrada.
- 8.—Ciudad del departamento del Jura, Francia.
- 11.—Del verbo dar.
- 13.—Instrumento musical.
- 19.—Sociedad Mercantil Cubana (inc.)
- 20.—Terminación de verbo.
- 22.—Narciso López (inc. inv.)
- 23.—Rio italiano.
- 25.—Voz natural del bucy.
- 29.—Fruto (sin la primera letra).
- 31.—Interjección.

AVISO

Suplico a mis pequeños
colaboradores que me envíen
su colaboración en
hoja aparte, y no en la misma
de las soluciones.

COLABORACION
RECIBIDA DE:

Juan A. Ortega, Cárdenas;
Abelardo Luis Gómez, Habana;
Josecito López Fernández,
Ciego de Avila; Adolfo De-
ville, Vibora; Cándido Gómez,
Habana; José López Baeza,
Central "Estrella"; Octavio
Díaz Rodríguez; Lilia Medi-
na; Un Santiago, Oriente.
M. T. García Gutiérrez, Ve-
gado; Josefina Fernández, Ha-
bana; Carlitos Martino, Her-
minia, Habana; Carmita Gar-
cía, Habana; Francisco Gon-
zález, Morón; María Martín,
Manatí; M. B. M. Habana;
Francisco Bouza, Gloria Re-
yes, Habana.

(Pasa a la Pág. 58.)

La presentación de una carta de Crédito del National City Bank of New York, da lugar a que el interesado sea recibido cordialmente, y casi representa una cuenta Bancaria Universal.

The National City Bank
of New York

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y, por consiguiente, más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor
antes de cada comida.

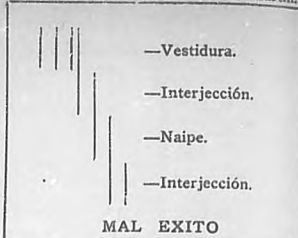
A. Girard, 48 Rue de Alesia

PARIS



GENTE MENUDA

INTRINGULIS Por María Martín.



ESTADO DEL CONCURSO INCLUYENDO LAS SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL NUMERO DE SEPTIEMBRE 9 DE 1928.

Con 13 puntos: Gloria Reyes, Habana.

Con 12 puntos: Susana Catarivas, Habana; Gracielita Jorge, Habana; Jesus Eguicoor, Habana; Oscar Garcia Kivera, Habana; Maria Teresa Garcia, Habana.

Con 11 puntos: Evelio Fernández, Habana; Araceli Garcia, Habana; Ana Maria Roldán, Habana; Idanisa del Rio, Oriente; Lisa Seeng Ruibal, Habana.

Con 10 puntos: Adolfo Delaville, Habana; Felipe F. Abril, Habana; Oscar González, Habana; Guillermina Mora T., Holguín; Irmida Ortega, Cárdenas; Dragogub Phrasnick, Habana; Modesta S. Yustuz; Rosalia de Vera, Habana.

Con 9 puntos: Vestalina Aguiar, Rodas; Consuelito Amago, Vedado; Mario Aguila, Sagua la Grande; Elena de Armas, Colón; Aracelis M. Barceló, Chambar; Roberto Damau, Santiago; Emma Guevara, Santiago; Raúl Garcia, Sagua la Grande; Nita Ma. Hernandez, Jovellanos; Maria Martín, Dumaneco; Concinita Montalvo, Abrens; Clara Fonc de León, Aguada de Pasajeros.

Con 8 puntos: Angel Arocha, Regla; Ratael Busquet, Habana; Ines Cruz, Santa Clara; Raúl Domínguez Sánchez, Santiago; Francisco Escobar, Punta San Juan; Araceli Garcia, Camagüey; Ernesto Garcia, Jatibonico; Santuago Moya, P. Alegre; Felisa Rodríguez, Vibora; Francisco Vega Fernández, Habana; Manuel Vilareilo, Habana.

Con 7 puntos: Alicia Dovo, Habana; Elenita Fernández, Habana; Carmen R. González, Habana; Gloria Lopez, Habana; Eloisa Miranda, Barile; Tomasita Murga, Habana; Eduardo Menendez, Habana; Lolita Rodríguez, Habana; Elena R. Torres, Central "Francisco".

Con 6 puntos: Orlando Garcia, Habana; Enrique Gumá, Guanabacoa; Angelita Medina, Habana; Manuel Santibáñez, Artemisa; Juan Tapia, Habana; Ramoncito Vera, Habana; Concepción Garcia, Habana; Angela Diaz Pino, Habana; Hilda Palmero, Habana; Miguel Rodríguez, Habana.

PREMIOS PARA EL MES DE SEPTIEMBRE

- 1.—Una linterna cinematográfica y un rollo de película de "La Sección X".—Obispo número 85.—Habana.
- 2.—Un par de patines de municipios, de Vassallo, Barinaga y Bárceña.—Obispo y Bernas.—Habana.
- 3.—Un estuche de Acuarela de "El Pincel", de los hermanos Fernández.—O'Reilly No. 56.—Habana.

RAS DE MAR

(Viene de la Pág. 55.)

Siente como una oleada de fuego subirle por la espina dorsal y quemarle la médula. Y, con las manos frías y los labios tremulos: —¡Eva!... ¡Eva!... Escuchame... Soy yo, Jacinto—suspira él tomándole una mano entre las suyas.

—¿h?... ¿Qué?... ¡Tú!... —¡Callate, no grites! —¡Jacinto, tu aquí? ¿Qué quieres? ¿Qué buscas?—exclamó Eva sobresaltada, incorporándose en el lecho.

—Te quiero a ti, te busco a ti, Eva...—suspiró él con voz enronquecida.

—Por favor, vete... o grita.

Pero él, ciego de pasión, sordo a las quejas de ella, sujetóle las manos fuertemente y besó sus labios en brutal acoplamiento.

Anastasio, pasional y cobarde como su hermano, que ha tiempo acechaba en la sombra el momento del ataque; (de lo que él consideraba fácil conquista) al sentir la protesta de Eva, corrió hacia la habitación de ésta, casi seguro de lo que ocurriría.

Y el choque fué inevitable. Lobos más que hombres; olvidados del vínculo que los unía, cayeron el uno sobre el otro en lucha primitiva, impelidos por ese odio ancestral que se hace criminoso ante la hembra.

—No será tuya!...—rugía Anastasio, atezando el cuello de su hermano, con sus manos féreas y encallecidas.

—¡Ni tuya tampoco!...—recalcó Jacinto, frenético de ira, tratando de desasirse de sus manos con redoblado esfuerzo.

Eva, mujer al fin, concibió con rapidez la idea de la fuga. Púsose el vestido con la prontitud de un transformista, y huyó a través del largo corredor en busca de la puerta de salida, la que abrió con facilidad, emprendiendo precipitada carrera hacia "Campo Florido": Ya no temía al ras de mar.

Los dos hombres, rendidos y sudorosos, con las carnes desgarradas y sangrantes, al aperibirse de la huida de Eva, corrieron hacia la puerta; pero ya había desaparecido.

Amanecía. La aurora había prendido toda la milgrería de sus luces politolizadas.

—¿Me guardas rencor, hermano?—interrogó Jacinto, con pesadumbre.

—¡Mira!... Y mostréle el pecho, sobre el cual se veía una dentellada horrible.

—¡Mira tú!—repuso Jacinto, enseñando a su hermano una herida igual que presentaba en el cuello.

—¡Ma'dito "ras de mar"!... —¡No decías tú que estábamos fuera de peligro?

—Verdad. Pero, ya pasó. Entre nosotros no puede haber ni odios ni rencores. Somos hermanos.

Y se abrazaron arrepentidos en un impulso de amor filial.

Cuando se hubieron desayunado, tomaron los aperos y se encaminaron hacia la tierra de labor. La única que podían violar impunemente...

PENSAMIENTOS

Los hombres, como el traje masculino, son vulgares, feos, multiformes en todas las clases: son las mujeres la que, como la flora de las montañas, indican con característica precisión la gradación de las zonas superpuestas de la sociedad.

La jerarquía moral se marca ostensible y visiblemente en uno de los dos sexos, es confusa en el otro. En las mujeres, esa jerarquía tiene la regularidad de los términos medicos y de la naturaleza; en los hombres, las extravagancias imprevisibles de la libertad.

Acaso por el amor volveremos a la fe, a la religión, a la energía, a la concentración.
Federico AMIEL.

¡ECONOMICE!

Compre solamente barras de repuesto

Si usted usa jabón de afeitar Williams de estilo "Holder Top", puede economizar en lo sucesivo comprando únicamente barras de repuesto. El estuche sirve para siempre—no hay más que reponer las barras de jabón según se vayan gastando.

RODOLFO QUINTAS, Trocadero 7, Habana

Williams
BARRAS de REPUESTO para estuches "HOLDER TOP"

Insustituible para los Niños

SE acabaron las lágrimas y las protestas cada vez que haya que dar a los niños aceite de ricino. Esto es, si se les da en forma de Laxol, el aceite purísimo de ricino, "dulce como la miel."

A los chiquillos les gusta el Laxol. Sabe dulce y no causa náusea ni cólicos.

Eso lo saben los médicos y recetan Laxol tanto para la infancia como para los adultos. La próxima vez que, en el hogar, sea necesario usar aceite de ricino, acuérdesse Ud. del Laxol. No debe faltar nunca en el botiquín casero. De venta en todas las farmacias.

LAXOL

EL ESTREÑIMIENTO LO CURA EL AGUA ESPAÑOLA
CHESALTA
 M. CABRERA Y CIA TELF. A-0342
 REMEDIO INFALIBLE. ES AGUA DE MESA MUY AGRADABLE



Mantequilla
LA FLOR DEL DIA
 CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

4 Razones

tienen los doctores
 al recomendar Kotex

las SERVILLETAS SANITARIAS

1 Son seguras. Las hechas de trapos viejos causan irritaciones.

2 Son suaves y cómodas. Las esquinas son redondeadas para que ajusten al cuerpo y no se noten en uso.

4 Son también deodorantes, lo que evita la causa de un bochorno.

3 Mucho más absorbentes que el algodón. Son fáciles de destruir sin dejar huellas.

Las buenas farmacias y tiendas de ropa venden

KOTEX
 SERVILLETAS SANITARIAS



La caja de KOTEX tamaño regular cuesta tan solo 50 cs.

NUEVAS PRUEBAS EN FAVOR DE LA TEORIA DE DARWIN

(Viene de la Pág. 39.)

quizás en el cuerpo de algunos peces, u otras criaturas, cuyos descendientes en el curso del tiempo, se desviaron hacia el hombre y el caballo.

Durante ese cambio del animal en que vivían, los parásitos se dividieron entre ellos. Por eso es que en nuestros días los que habitan en el hombre y en el caballo son muy diferentes. En el caso del hombre y el mono la divergencia ha sido menos, en virtud de que ellos mismos, hace relativamente poco tiempo, que se separaron de su común antecesor. Por eso es que los parásitos se diferencian tan poco. Ambos, hombre y mono, todavía habitualmente sustentan parásitos idénticos. Dos evoluciones se han llevado a efecto; una del parásito y otra del animal en que ha vivido.

El otro profesor de John Hopkins, Dr. Raymond Pearl, no ha estudiado los microbios de las enfermedades. Ha estudiado las enfermedades en sí. En nuestros tiempos se están llevando estadísticas en todas las naciones civilizadas del mundo, mostrando el número de gentes que en cada país muere al año de una u otra de las enfermedades conocidas. No se ha llevado aún, ni es posible hacerlo, un record similar de los animales irracionales. Los animales salvajes mueren probablemente más de hambre o por accidente que por enfermedad.

Sin embargo, el profesor Pearl juzgó que sería interesante hacer un estudio de cómo la susceptibilidad del hombre y sus progenitores, a ciertas enfermedades, ha cambiado en el curso de la evolución.

El acudió al único grupo de números que contienen la causa de la muerte en los animales; aquellos que se llevan en los parques zoológicos.

Un record de cuatro años en el parque zoológico de Londres, fué analizado por el sabio de John Hopkins. Los resultados condujeron a varias conclusiones de gran interés, pero las cuales el doctor Pearl se cuida de no afirmarlas completamente por el relativamente corto número de muertes de animales cuyas causas fueron conocidas, tanto como que la vida y muerte de los animales en un parque zoológico puede no ser la misma, cual si el animal se hallara en la selva en condiciones naturales.

A pesar de ello una de estas conclusiones parece tener un fundamento cierto.

Ella es que ha habido un cambio progresivo en la susceptibilidad del cuerpo a diferentes clases de enfermedades, cuyo cambio corre paralelo con el curso supuesto de la evolución. El grupo de los mamíferos, al que el hombre pertenece, comparte con el grupo de las aves el honor de ser en el que más se ha operado la evolución entre todos los animales de espina dorsal.

Ambos, mamíferos y aves, se cree que provienen de la evolución de los reptiles hace millones de años.

Tomando por orden estos grupos de animales, el doctor Pearl encontró que las muertes por enfermedades del sistema digestivo, han disminuido en justa correspondencia con el cambio evolucionista, siendo más comunes en los reptiles y menos frecuentes en el hombre. De idéntica forma las muertes por el derrumbamiento del sistema donde la sangre circula han aumentado. Los reptiles tienen casos aislados, los hombres incontables. Otras correspondencias pueden citarse, pero son más dudosas por la escasez de datos en que basarse.

Excluyendo detalles; lo más importante, es que tanto por el estudio de la evolución de las enfermedades, como por el del doctor Hegner sobre los parásitos, se demuestra que las conclusiones generales de la teoría de la evolución permanecen firmes y en ciertos casos confirmadas.

Cuerpos, fósiles, vestigios, órganos, sangre, parásitos y enfermedades, todos combinados dicen, según los sabios, que Darwin tenía razón.

DESCANSO PARA
 TODA LA NOCHE
 ENERGIA PARA
 TODO EL DIA

Si al acostarse sus nervios no le dejan conciliar el sueño, sufriendo hora tras hora las molestias del insomnio,

Una taza de
OVOMALTINE
al retirarse

le asegurará sueño profundo y natural que restaurará sus nervios excitados y le dará la energía necesaria para el trabajo del siguiente día.

Contiene todas las vitaminas en proporción correcta.

De venta en toda la República

Dr. A. WANDER S. A., BERNA (Suiza)

La trompa del elefante.

La trompa del elefante tiene más músculos que cualquier otro animal mamífero en todo el cuerpo. Según Cuvier, esos músculos se elevan a 40.000 mientras que en el cuerpo humano apenas se cuentan 527. La trompa del elefante, que contiene esta enorme cantidad de músculos pequeños, diversamente entrelazados, es por esto sumamente flexible y dotada, como se sabe, de la más extraordinaria y sutil sensibilidad. — Esto es interesante, aunque sea para Vd. mucho más importante saber, que el Veramon-Schering quita rápidamente los dolores de cabeza y muelas sin atacar el corazón ni producir ardores. Se expende en tubos de 10 y 20 tabletas.

Schering

JULIETA DROUET

(Viene de la Pág. 17.)

sus más preciadas joyas contaba con el "libro de aniversario". Era un álbum en el que Víctor Hugo, todos los años, al cumplirse la fecha en que conociera a la artista, escribía una página. En esta página siempre hablaba de su amor por Julieta. Tres meses antes de su muerte, al cumplirse el 50 aniversario de su idilio, el poeta dedicaba a su amada, en el "libro del aniversario", las siguientes frases:

"Si; este libro contiene en sus páginas tu vida y la mía. Cuando en él escribo, me parece que añado cantidad a nuestras horas de amor, y eternidad a la duración del tiempo. Dios nos ve y nos bendice; estoy seguro de ello. Yo te adoro, ángel mío. Empecemos un año más, el cincuenta de nuestra unión, con esta divina frase: "¡Te adoro!"

Muerto Víctor Hugo, al poco tiempo, asesinada por el dolor, bajaba a la tumba Julieta Drouet. Aquella mujer ya no concebía la vida sin su ídolo.

Hoy, Víctor Hugo tiene su monumento en París. Gracias a Pradier, su antiguo amante, Julieta Drouet tiene también el suyo, sentada en el pedestal de mármol donde lleva ya casi un siglo, representando a la heroica Straburgo, la hija pródiga que ha vuelto al seno ubérrimo de la libre Francia, después del triunfo purificador del Marne.

¿Va su hija a la escuela con regularidad?



Muchas muchachas faltan a la escuela algunos días de cada mes por enfermedad, lo que, en la mayoría de los casos, es innecesario porque tanto las jóvenes como las mujeres de edad, pueden fortalecerse con el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Enjaja este empaque.

Las muchachas que sufren de agotamiento, insomnio, nerviosidad y falta de apetito, recobrarán nueva fuerza y vigor con él.

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

Su hija merece lo mejor en la vida.

Se vende en todas las farmacias.

El remedio HIMROD PARA EL ASMA trae alivio instantáneo. Enfermos de Asma, Fiebre del Heno, toses y resfriados, usan este remedio desde hace 50 años.

En toda droguería y botica.



Remedio de **HIMROD** Para el Asma



Mantenga el cabello sano, vigoroso y a la moda. Use

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

TOLSTOI Y LA RUSIA NUEVA

(Viene de la Pág. 44.)

bolchevismo, que al hablar de Cristo, entendía por Cristo a Marx". En esto como en la casi totalidad de sus apreciaciones sobre las cuestiones rusas, el pesimista filósofo germano yerra lamentablemente. Tolstoi es el polo opuesto de Lenin. Y ya sabemos que el bolchevismo cuaja en la inmensa figura de Vladimiro Ilych.

Tolstoi es, en un orden abstracto, el más ilustre precursor de la Revolución Rusia. Pero entre él y Marx está, como un abismo, Je sucristo.

Sobre él ha escrito Máximo Gorki:

"Es el símbolo vivo y anticipado de lo que será la Rusia del porvenir. Del porvenir..."

Para llegar al porvenir, según la concepción cristiana y evangélica de Tolstoi, hace falta un puente. Este puente existe: la Revolución Rusa.

Su sangre y las cabezas que ha segado están en contra del ideal amoroso del solitario Tolstoi. Pero son el único puente."

EL COBARDE

En realidad, nunca debiera de tacharse a un hombre de cobarde, porque ni se sabe exactamente en lo que la cobardía consiste, no pueden conocerse nunca las causas múltiples y complejas que la determinan. Sin hacer caso alguno de las cuestiones de temperamento triste y extraño, podrían aún citarse mil circunstancias de tiempo, de medio, de edad y de educación, en las cuales sería necesario detener larro rato el pensamiento, antes de emitir un juicio. Además, la bravura varía tanto como las causas que la producen.

Algunos hombres extremadamente valerosos lloran y tiemblan como débiles mujeres ante un peligro moral. Muchísimos cobardes han llevado a cabo grandes actos de heroísmo.

Y yo conozco algunos héroes que sufren miedo infantil al pensar en extraerse una muela.

Las muercitas que se desmayan mirando degollar una gallina, curan a los enfermos y vendan piernas amputadas.

Los desgraciados que no se atreven a sentir sobre la sien el contacto de un revólver se envenenan con soluciones fosfóricas, sufriendo sin exhalar una queja tras horribles días de agonía, por no tolerar las caricias heladas del acero.

Jean Richepin.

Su Espejo Le Dirá Bonita



SI USA ARREBOL PERFUMADO Y POLVOS DEL DOCTOR FRUJAN.

De la Facultad de Medicina de París. Especialista en Afecciones de la Piel.

ELLENTE



La casa que cobra por los espejuelos solamente lo que valen. NEPTUNO NUMERO 86. Entre Manrique y Campanario. HABANA.



ANTES DESPUES DE TOMAR LAS SALUDABLES PILDORAS ORIENTALES. Añe la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto al tomar las PILDORAS ORIENTALES. Hermosura y embellecen, hacen atractivos a las damas. Pícalas en Boticas. Folleto descriptivo. Dep. E. Orientales. Apart. 46-1244.

Lámparas

FABRICADA A SU GUSTO EN TODOS LOS ESTILOS

DISEÑOS Y PRECIOS A SOLICITUD. VENDEMOS AL CONTADO Y A PLAZOS COMODOS. TAMBIEN REPARA RAMOS Y REFORMA LOS TUBOS CLASE DE LAMPARAS.

La Singular Fabrica Nacional de Lámparas de Bronce y Hierro. PRADO 29. Tel. A-5343.

"EL MAMBI" NO SE VENDE

(Viene de la Pág. 77.)

quería convencerme por mis propios ojos. —No lo crea. Siempre se "desajera algo" y después resulta que no es oro "too" lo que reluce.

—En este caso veo que no han exagerado nada y yo lo felicito, porque este sitio vale todo lo que usted quiera pedir por él.

—Ese es un favor "inmerecido" que quiere usted "hacerme". Éste es un sitio que está un poco "cuidado" y "na" más.

—Pero ya le daré a usted trabajo. Y usted está viejo para trabajar tanto.

—No lo crea. Todavía tengo yo fuerza "pa" echarme un toro encima y caminar varias leguas.

—Sí, todo lo que usted quiera... Pero después de haber estado trabajando muy duro varios años... ya tiene usted derecho a descansar un poco... Y yo le puedo proporcionar ese descanso.

—Usted... ¿y de qué manera?

—Comprándole el "sitio" y pagándoselo mucho mejor de lo que usted se imagina.

—Pero... es que este sitio no se vende.

—Y si yo le doy por él lo que usted quiera pedirme.

—Ni por todo el oro del mundo... mire como es la cosa... Este "sitio" yo lo compré con el dinero que me dieron por haber ido a la manigua a luchar por la independencia de Cuba y en este lugar se dio cuando la guerra, un gran combate en el que murieron muchos mambises que están aquí enterrados. Así que esta tierra es para mí algo sagrado. Y además, yo creo que el cubano que vende su tierra pudiendo cultivarla, es un mal cubano que debieran colgarlo de una guásimma. De hacerse hecho eso a tiempo, se hubiesen evitado muchos males que yo me sé...

—Bueno, usted puede hacer lo que quiera... pero debo advertirle que yo vengo en representación de la "Pulping Latifunding Co.", compañía americana propietaria del ingenio vecino, que necesita este terreno para extender sus campos de caña y pudiera resultar, si usted no quiere vender su "sitio" a las buenas, que la compañía, que tiene mucha influencia allá en La Habana con la gente del gobierno, lograra que se lo hicieran dejar a la fuerza.

—Pero, qué está usted diciendo. "condemno". Obligarme a mí a dejar "El Mambi" a la brava... Antes habría que arrancármela a mí y a todos los mios que defenderíamos este "pecho" de tierra como leones, como los mambises cuando la guerra sabían defender las posiciones que conquistaban a filo de machete... Así que monte usted enseguida y vaya a decirle a los americanos del ingenio que este sitio no se vende y que se atrevan, si son guapos, ellos y sus "compinches" de la Habana a venir a quitármelo a la fuerza... "pa" que vean que aun hay cubanos de verbenza que saben defender su tierra...

Y el comandante Mola, magnífico en su cóntra de patriota exaltado, empuñaba rudamente el enviado de la "Pulping Latifunding Co.", hacia donde estaba su caballo y le señalaba la hereda con mano trémula.

—Vaya, vaya usted enseguida—repetía—y no me aparezca más por aquí, con semejanza embajada.

Dos o tres días después, junto a la talanquera del sitio aparecía un gran lienzo blanco, desplegado y sujeto fuertemente por los extremos a la cerca por medio de cañas-bravas, en la que destacaba este letrero que era como una advertencia al que allí llegara.

"El Mambi" no se vende"

"El Mambi" no se vende"

"El Mambi" no se vende"

"El Mambi" no se vende"

"El Mambi" no se vende"

"El Mambi" no se vende"

"El Mambi" no se vende"

"El Mambi" no se vende"

"El Mambi" no se vende"

"El Mambi" no se vende"

"El Mambi" no se vende"

"El Mambi" no se vende"

"El Mambi" no se vende"

"El Mambi" no se vende"

"El Mambi" no se vende"



KOLYNOS limpia y purifica la dentadura, las encías, la boca entera. Destruye los microbios que causan la caries y deja una agradable sensación de limpieza y frescura en la boca que dura muchas horas.

Es, también, económico; basta usar un centímetro en el cepillo seco.

KOLYNOS
CREMA DENTAL



TODOS AQUELLOS QUE SUFREN DEL ESTOMAGO Y ASI MISMO TODOS LOS QUE SE ENCUENTRAN DEBILITADOS POR UNA LARGA ENFERMEDAD Y EN QUIENES LAS FUNCIONES DEL ESTOMAGO SE HALLAN RETARDADAS DEBERAN TOMAR EL

DIGESTIVO CLIN

SU EFICACIA ESTA RECONOCIDA POR LAS CELEBRIDADES DEL MUNDO ENTERO. COMAR & CIA. 23, Rue des Fossés St Jacques - PARIS

Medias REAL SILK Seda Pura

Para esos brazos que



ha maltratado

El aire, el polvo y el sol agrietan y oscurecen el cutis expuesto a los cambios del tiempo... a menos que se le proteja. Primero, un poco de Crema Hinds; después, polvo en abundancia. sencilla precaución que permite estar al aire libre todo el tiempo que se quiera, en la certeza de que el cutis se conservará blanco y terso; porque la Crema Hinds y el polvo lo protegen de manera eficaz y segura.

Para aliviar las quemaduras de sol, para evitar que el cutis se oscurezca y como base para el polvo nada hay mejor que la



CREMA de Miel y Almendras HINDS

LAS MEMORIAS DE JOSEFINA BAKER

(Viene de la Pág. 37.)

Los negros estamos de moda. Ya Broadway se ha ennegrecido por completo. También Europa se ennegrece. Pronto estará el mundo tan oscuro, que al encenderse un fósforo habrá que rayar otro enseguida, para ver si el primero se ha apagado."

"Yo baile como se me ocurre en el momento, y nunca dos veces lo mismo. Por eso no ensayo. No soy una máquina, ni soy una bailarina, ni una comedianta, ni siquiera una negra. Soy Josefina Baker y nada más."

"Las bailarinas de óperas y las rítmicas parecen pájaros bobos. La Palowa es inaguantable."

"El espectáculo más bello es el cinematógrafo y la invención más abominable es el radio. Oír todo y no ver nada. Precisamente lo agradable sería no oír nada y verlo todo."

Me han presentado a muchos personajes célebres, entre ellos a algunos reves, pero ninguna de esas presentaciones, me ha causado la menor emoción. Pienso siempre que el "personaje" es al cabo un pobre hombre y eso me basta"

"Yo salto a escena desnuda y vivo desnuda; desnudo el cuerpo y desnuda el alma. Las mujeres que me critican no podrían, aunque quisieran, mostrar desnudos su cuerpo y su alma, igualmente feos."

Lo transcrito es algo de lo escrito por Josefina Baker. "La reina negra de Europa", que la llaman en el Viejo Mundo será eternamente única, precisamente porque, como confiesa ella, no es bailarina, comedianta ni aún siquiera negra... Será única por mucho tiempo en el favor del público, precisamente por eso, porque es Josefina Baker.

(Apuntes de Paul Collin, hechos para las "Memorias" de Josefina Baker, recién publicadas en París.)

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash
Las Riza y Las Hac: Crear International Drug Store Co.
Habrán

Cómo Pueden Tenerse Labios Besables

En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Triletty para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellidades de la pantalla y de la escena. Escribise pidiendo informes con letras y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Triletty. No contrae ningún compromiso. M. TRILETTY Dept. 100 FL. Binghamton, N. Y., E. U. A.

"La Casa López"
APROVECHEN

Liquidación permanente de muebles; preciosos juegos de cuarto en varios colores, con decoraciones artísticas, desde \$5 pesos hasta 200 pesos; juegos de comedor de 18 estilos más modernos, desde \$70 hasta \$250; juegos de cuarto de tres cuerpos con nueve piezas, de caoba, desde \$200; sillones de mimbre desde \$7.00; camas de hierro desde \$6.00. Tenemos un gran surtido en limpiarras desde \$2.00 a \$100.00. Escarparras desde 15 pesos; con lunas desde \$25.00; coquetas a \$12. mesas de noche de \$3.00 e infinidad de objetos, en una palabra, todo lo que abarca el giro; también hacemos VENTAS A PLAZOS muy cómodas sin fondo ni fiador; hacemos cambios de muebles y los recibimos a cuenta del pago. Alquilamos toda clase de muebles, cobrando muy módico precio.

Una visita a esta casa y se ahorrará dinero.

"LA CASA LOPEZ"
Belascoain 76, letra D, entre Poicito y Jesús Peregrino.

Pída informes al teléfono U-4541.

Por \$40.00 y \$15.00 al mes le enseñamos su casa con tres juegos; salí comedón y cuarto.

DEFENSA DE EMILIANO ZAPATA

(Viene de la Pág. 13.)

Y cuando los rurales lo apresaron y lo llevaron como leva al noveno batallón federal, donde sirvió hasta conseguir su libertad por medio de un reemplazo que pagó con sus ahorros y los de su padre, —cuatro mil pesos— se hizo la promesa de consagrar su vida noble a la reivindicación de las masas oprimidas.

LA REVOLUCION

Poco antes de estallar la Revolución, Emiliano Zapata, de acuerdo con don Francisco Madero, marchó a sus agros, natales y levantó un ejército de tres mil hombres, que durante nueve años llenaron con su heroísmo muchas páginas bellas y emocionantes de la historia contemporánea de México.

En los primeros tiempos, Emiliano Zapata luchó de acuerdo con los ideales maderistas. Pero luego, empujado por las causas históricas profundas de la Revolución, que no estaban contaminadas de personalismo político, el hombre que de niño había jurado conseguir la restitución de las tierras del pueblo, se convirtió en apóstol de las reivindicaciones del campesinado iniciando las cimentación del nacionalismo revolucionario mexicano.

Acosado por Madero y por Huerta, que anhelaron exterminar el zapatismo, Emiliano Zapata comprobó que poseía la adhesión popular, al ver como ninguno de los que le rodeaban—hombres, mujeres, niños—se plegaba frente al oro gubernamental ni frente a las violencias ejercidas en sus personas por los verdugos gubernamentales, para obligarlos a la traición.

El campesinado, animado por sus rencores y sus ansias, engrosaba cada día las filas heroicas del zapatismo. Y el gobierno intensificaba la brutalidad de su represión.

Como los zapatistas pedían la tierra, los verdugos enemigos, al disponerse a fusilar a los prisioneros procedentes del ejército de Zapata, los obligaban a cavar su propia fosa y luego les tiraban al rostro esta burla cruel: "Anda, chamaco, ahí tienes tu tierra. Tómala." Y seguidamente los "tronaban".

Pero, sin embargo, el zapatismo no fué ahogado por las bárbaras represiones de que se le hizo víctima.

En la orgía de pillaje a que se entregaron en diferentes ocasiones las bandas insurgentes, los hombres de Zapata no estuvieron nunca.

Y quien diga que los zapatistas robaron, asesinaron y cometieron toda clase de delitos, miente.

Perseguido por el malvado Juvencio Robles, a quien Madero escogiera para destruir el zapatismo, el rebelde de San Miguel Eneucillo se creció ante el peligro.

Durante toda la Revolución, hasta que fué asesinado alevosamente, Emiliano Zapata izó en la punta de su 30-30, la bandera de las reivindicaciones populares.

Mientras otros se podrían en ambiciones personales y se enfangaban en el crimen y la intriga, Emiliano Zapata sólo luchó por la restitución de las tierras del pueblo.

Y es por esto que es él, sin duda, el símbolo más puro de la Revolución Mexicana, ya que representó el ideal de justicia social que ha informado esta gran perpecha histórica, y no un interés personalista ni una ambición bastarda.

MUERTE DEL HEROE

El apóstol del agrarismo murió asesinado en Chinameca, por criminales alevosos que se valieron de la más infame traición para extinguir la carrera del héroe.

Fuó un bello final para una vida tan accidentada como la suya.

Las circunstancias en que ocurrió su muerte, contribuyeron aún más a iluminar y purificar al obrero y a la obra.

Tuvo el fin de todos los apóstoles honrados, desde el crucificado del Gólgota.

Murió íntegro, sano, a la luz del sol, bajo el golpe artero de la traición.

JABON CASTILLA, OLIVA BLANCO ESPAÑOL

GOLIATH

M. CABRERA Y CIA TELF. A-0342

ESPUMOSO. GUARDE LA ENVOLTURA DE LA PASTILLA.

Después de una comida pesada es conveniente tener la buena precaución de depurar el cuerpo de los desperdicios tóxicos, usando el laxante de fama mundial

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

Navaja de afeitar

VALET AutoStrop

ÚNICAMENTE con la navaja "Valet AutoStrop" puede obtenerse un filo perfecto porque es la única que afila y asienta sus propias hojas.

El afeitarse con ella resulta siempre agradable porque no irrita el cutis y lo mantiene limpio y suave como la seda.

La famosa navaja de afeitar "Valet AutoStrop" es algo más que una navaja de seguridad—es una navaja y un aparato de asentar las hojas ingeniosamente combinados en uno, resultando el juego de afeitar más compacto y que mejor servicio presta.

Representantes:
FRANCISCO A. FERNANDEZ
Ejido 89 Habana

ANIODOL EXTERNO
Desodorizante Universal
Ginecología — Obstetricia
Ginecología — Ginecología
Dermatología — Ginecología

ANIODOL

El más poderoso antiatóxico
NO TÓXICO

— LABORATORIOS DEL ANIODOL, 60, Rue Condorcet, PARIS

ANIODOL INTERNO
Sedante-Energético
Fiebre Tifoidea
Muy útil en los casos de
Tuberculosis.



Tan refrescante
como un baño tibio

Use usted Talco Mavis después del baño y se sentirá fresca y lozana todo el día. Este talco italiano boratado es indispensable ayuda para estar cómoda y tranquila. Cómprolo en su hermoso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agentes: E. Lopez P.
Apostado 2027
Teléfono U-3114
Habana

Precio: 25cs. También lo hay de 50cs. y \$1.00
Caja redonda con tapa para el baño \$1.00

Sus Víctimas

Mate Ud. cuanta mosca, mosquito o cucaracha haya en su casa. Ni una sobrevivirá. Black Flag mata a todas las sabandijas perniciosas. Viene en forma líquida o en polvo. Compre Ud. la que prefiera.



POLVO
Y
LÍQUIDO

**BLACK
FLAG**
(Bandera Negra)
Marca Registrada
MATA INSECTOS

CADA OVEJA CON SU PAREJA

(Viene de la Pág. 15).

padre, que no fué necesario la degolló. Cuando llegó Solimán lo que hizo fue lambele la sangre de la heria y mirame a mí, con alegría. Créame, compadre, que le vi a Solimán una sonrisa en la cara y en los ojos. ¡Los perros saben más!

—Sí, saben más que mucha gente!—interrumpió Dieguito—y son más nobles que muchos hombres!

—¡Esa es la verdad, compadre! Y si no que le diga don Lico que tiene más experiencia que el Papa Santo!

Mientras tanto Dieguito miraba disimuladamente la vivienda de Matasieta, rancho cubierto de paja y emparedado con peneas de cocuiza y cuerdas de majagua.

Matasieta vivía solo, sin más compañía que Solimán y una paraulata que cantaba alegremente cuando él rasgueaba el cinco o tocaba las maracas. No se había casado nunca y mucho menos amancebado, porque no le gustaban las mujeres. Con frecuencia decía que las mujeres son como las mulas qué hay que apretarlas muy duro la cincha y que ya él no estaba para esas cosas. Era un buen cantador de tonos y muy hábil en el manejo de las maracas. Cada vez que había un baile de cantina, Matasieta era el cantador y Joaquín Zambrano, su amigo y colega, era el arpista. Zambrano era la insoria de los arpistas, como decían los bailarones de Maruría y Matasieta la insoria de los cantadores y maraqueros.

—Y Vd. no se fastidia de vivir aquí tan solo? —se atrevió a preguntarle Dieguito.

—No, compadre, que va!... Pa una mala compañía mejor es está solo... A mí basta este aguitito—mostró a Solimán, que meneaba el rabo para demostrar su agradecimiento y este pájaro que me distrae con su canto y muchas veces me enseña nuevas tonas.

—Bueno, compadre—observó Dieguito—la conversación está muy buena, pero yo me voy porque el viejo debe de estarme esperando para almorzar.

—Está bien, compadrito; pero mire, espérese un momento que le voy a cogé unos manguitos a que se los coma allá con el viejo, a quien le gustan tanto!

Y Dieguito con un pañuelo lleno de mangos y unas tantas guayabas se retiró del rancho de Matasieta; pero apenas había caminado algunos metros cuando éste le gritó:

—Compadre, no olvide decíle a don Lico que no farte mañana domingo a la pollera; que se acuerde que tenemos peleas casadas.

* * *

Mañana fresca, agradable, de mucha luz y poco calor. La fiesta estaba preparada. Era un desafío entre los vecinos del Paño y los de los Aguacates. La enramada había sido levantada bajo la sombra de una inmensa mata de mangas, frondosa, de ramajes tupidos y largos. La distribución de los compartimientos era admirable; mejor no la hubiera dirigido el mejor de los arquitectos, sin embargo, todo se había realizado bajo la dirección de Juan Pío, el Corporal de Campo de la hacienda "Lagunitas". En el centro, en todo el tronco de la manga, estaba el redondel de la gallera; a su izquierda las mesas de los juegos de envite y azar y a la derecha el salón de baile.

A las once de la mañana comenzó la rifa de gallos, después de un toque de clarín que ordenó Juan Pío.

Don Lico paró en el redondel su primer campeón. Era un gallardo giro, que parecía haber nacido sólo para el combate. Su aspecto de valiente, altanero, soberbio, armado de finos espolones le daba un aire de vencedor. Sus ojos brillantes, de pupila inquieta, parecían puntos de luz en su roja cabeza y su plumaje blanco, brillantísimo, reluciente como un manojó de rayitos de sol aprisionados en los extremos de sus alas y en el abanico de su cola, lo hacían interesante e imponente. ¡Parecía el verdadero rey de las aves!

(Pasa a la Pág. 67).

CADA OVEJA CON SU PAREJA

(Viene de la Pág. 66)

—¡Aquí está mi gallo—exclamó desafiador Don Lico.—Es un 3 y 12!

—Pa ese tengo este—respondió Pedro Parra, parando un zambo, patas negras y fuertes; ojo de sapo en una cabeza recia y viva. Su plumaje, color de sangre, le caía como una capa de guapetón medioeval, sobre su cuerpo fino y tembloroso.

Metieron en los sacos a los dos gladiadores y fueron a la balanza. El giro de Don Lico, resultó con una ventaja de dos onzas, es decir, el otro no pesaba sino 3 y 10.

Pedro Parra rehusó el combate por lo desventajoso; pero Don Lico le hizo proposiciones.

—Te daré de al diez, si quieres que vaya la pelea.

—No, si me da de al 11, Don Lico, le pago cien cuentas y va la pelea.

—Bueno, a mí no me decís ná con eso, Peruchito—respondió Don Lico—van las 100 cuentas de al 12!...

Amolaron los espolones, les dieron una rociadita de alcohol a los combatientes y los largaron al redondel.

Los dos animales se fueron a arriba en una conjunción de alas y picos, que parecía un montón de plumas que se movía e impulsos de un vendaval. Al descender, el gallo zambo apareció con una morcillera mortal y el giro pedía una cañillera. Casi a un mismo tiempo los jugadores pidieron tiempo al Juez. La campanilla sonó y ambos cogieron sus respectivos gallos para auxiliarlos. Transcurrido el tiempo volvieron a la arena los combatientes. Mientras tanto el público excitado, gritaba en apuestas que se cruzaban de una banda a la otra.

—¡Doy de al 14!—se oía una voz fuerte y gutural.

—De al partir te pago—respondía otra.

—Yo te pago diez cuentas de al 14—aceptaba alguno otro, menos tímido.

Los luchadores estaban muy heridos, pero seguían peleando como valientes de buena estirpe.

El zambo comenzó a sufrir una pasadera que la hacía menos combativo y el giro, aunque ya con un ojo menos, lo atacaba con agresividad terrible.

La pelea se puso ventajosa para los que jugaban al giro. Una voz gritó de arriba.

—Pago 20 a 1 y voy al zambo!

—Te doy y gano con tabla!—respondió uno que quería taparse.

—No, nó, 20 a 1, pago a los que creen en brujo.

—Yo te doy—aceptó un mulato que había apostado mucho al giro y tenía una reacción del zambo que era muy acertado.

Pedro Parra pidió tiempo para auxiliar al zambo que comenzaba a rendirse.

—No, no hay tiempo!—contestó Don Lico—Vido un careo, porque lo que es ese zambo ya no picó.

El Juez sonó la campanilla y entró en el redondel con el careador. Pedro Parra, hábil jugador, le echó un poco de aliento a su gallo en los ojos y le secó la sangre, mientras el Juez ascendía. Este le metió el careador al zambo y viendo que picaba probó al otro y la pelea recomenzó.

El ligero auxilio que Parra le prestó a su gallo parece que lo reanimó un poco y le dió un tanto de vista, porque comenzó a defenderse de las acometidas del giro.

Cuando ya la pelea se consideraba ganada por el giro, por un golpe que le dió al zambo en el pico, éste le tiró un trabuazo y lo soltó de blanco, como dicen los galleros cuando uno de los contendores cae muerto con las alas abiertas...

La gallera se convirtió en una algarabía terrible, gritos ensordecedores y baladronadas de los que ganaron en el zambo. Don Lico, entristecido, cogió su sombrero, después de haber pagado las apuestas y refunfuñando salió de la gallera.

—No juego más gallos en mi vida; ¡Quién iba a creer eso, caramba!...

La rifa siguió con mayor furia si se quiere, porque el desafío comenzaba después de esa primera pelea.

(Pasa a la Pág. 66).



LA experiencia de más de 50 años ha demostrado que no existe un anti-ácido y laxante más efectivo y seguro que la

LECHE DE MAGNESIA

No sólo es indispensable para la salud y el bienestar de los niños, porque modifica la leche de vaca, impidiendo que cause cólicos, vómitos y estreñimiento, sino que para los adultos es el remedio de mayor excelencia en casos de

Indigestión • Bilioidad

••• Eructos agrios •••

Dolor en la boca del estómago
Llenura después de las comidas, etc.

Además de esto, tiene en el hogar otros muchos usos, todos los cuales están enumerados en el folleto "OIGAME" escrito especialmente para las familias Latino-Americanas. Pídale en las boticas, o escriba solicitándolo a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson St., New York, U.S.A.

¡Recuerdalo! Si no es PHILLIPS no es Leche de Magnesio.



¿PARA qué ir a afeitarse a la barbería? ¿Por qué permitir que el barbero use en su cara, la misma brocha, el mismo jabón y la misma navaja que sirvieron para afeitar a centenares de individuos?

Con la navaja Durham-Duplex, de filo agudo y hojas cóncavas templadas en aceite, puede Vd. afeitarse cuando quiera en su propio hogar. Es más higiénico, más cómodo y más económico que ir a la barbería. Las hojas de Durham-Duplex pueden asentarse. También se pueden cambiar con sorprendente facilidad.

DURHAM-DUPLEX

SANTIAGO ALBELLA, Bolseros 43, Altos, Habana, Cuba
Nos. 34-36 y 38, Cail, Columbia, S. A.
Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo)
para que Vd. se sirva enviarnos una navaja de afeitar
Durham-Duplex completa.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____

FERNANDA DE MIS AMORES

Son

Letra y Música de
IGNACIO PIÑEIROArreglo de
ANTONIO Ma. ROMEU

Fernanda de mis a-
 mo-res no me niegues sus ca-ri-ci-as Fer-nan-da de mis a-
 mo-res no me niegues sus ca-ri-ci-as por lle-gar a la in-
 lu-cia Quea-rme ma-lan-do-lo-res que tú me pue-des
 lar
 a-cuer-da-te de mi mu-jer fernan-da

be-so fernan-da me-un be-so
 Po-bru so-re-ro que na-rra su sen-tir en el apo-
 sa-rio fernan-da bris-te por el ba-rrío tan so-lo con su gar-
 da-ria a cuer-da-te de mi mu-jer fernan-da me-un
 be-so
 a-cuer-da-te de mi mu-jer fernan-da me-un
 be-so fernan-da me-un be-so



¡Qué Chichón tan Formidable!

Esos son percances que pasan todos los días, pero que con MENTHOLATUM sanan rápidamente. Por eso las madres previasoras tienen siempre a la mano

UNA ORZINA SANATIVA
MENTHOLATUM

Indispensable en el hogar que calma el dolor y por sus propiedades antisépticas evita infecciones.

No tiene rival para quemaduras, enfermedades de la piel, dolores neurálgicos, catarros etc. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Kocchaco imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

CARNOL

eficaz para mejorar la

DIGESTION

ENGORDAR

FORTALECER

Tomando CARNOL aumentará Ud. sus CARNES y FUERZAS de acuerdo con su estatura. Contiene VITAMINAS SE VENDE EN LAS BOTICAS

CADA OVEJA CON SU PAREJA

(Viene de la Pág. 67).

El baile ya había comenzado también. El salón estaba lleno. Las muchachas sudorosas, con el rostro enrojecido por la excitación del baile y por algunas copitas de hidromiel que habían tomado, danzaban alegres y complacientes en brazos de sus compañeros.

Dieguito, que no había querido irse con su papá, a pesar de haberle dicho éste que no se quedara y mucho menos en el baile, se presentó en el salón en momentos en que Isolina bailaba con Cálcamo Beltrán, peón paillero de Mururia y según murmuraban las lenguas, querido de Isolina.

Beltrán era un hombre peligroso, sobre todo cuando se había metido algunas copas. Más de una vez había tenido que habérselas con las autoridades y casi nunca estaba en completa paz con sus compañeros de trabajo. A Dieguito le tenía ojeriza y mucho más desde que supo que gustaba de Isolina.

—Ese me lo pezo yo cualesquier día de éstos—había dicho en la Sala de Pailas, para contestar a una alusión que había hecho otro de los peones, al hablar de las pretensiones de Dieguito, de ponerse en Isolina.

Dieguito al entrar en el salón se dirigió a Cálcamo y con la cortesía que acostumbraba usar en los bailes de la aristocracia de su pueblo, le suplicó: —¿Tiene usted la amabilidad de cedermé su pareja?

Una ruidosa carcajada burlona fué la respuesta de Beltrán y una mirada despectiva de Isolina completó el desaire que ambos le hicieron a Dieguito.

—Atrevido!—gritó indignado el hijo de Don Lico y levantó la mano para castigar a Cálcamo; pero éste ya tenía el puñal preparado y detuvo la violencia de Dieguito. La música dejó de tocar y los bailarones formaron corro alrededor de los que disputaban.

El alboroto atrajo a muchos de los jugadores de gallos y otros tantos de otras mesas, y después de algunos simplices amistosos se logró evitar el lance desagradado que, sin la intervención de esos amigos, habría ensangrentado la fiesta.

A poco la alegría volvió al salón y ya todo el mundo se había olvidado del incidente, cuando de repente, sin tiempo para evitarlo en esta vez, Cálcamo, ébrio de licor y de deseos vengativos, se abalanzó sobre Dieguito puñal en mano y le descargó tremenda puñalada que éste pudo evitar, y sin que el alceoso ataque lo intimidara sacó el revólver con una ligereza increíble y disparó... La bala fué a alojarse en el seno izquierdo de Isolina, dejándola sin vida. Dieguito se desespera y corre hacia la muerta, pero Cálcamo no le da tiempo y lo hiera. Un segundo disparo derriba a Beltrán... y otra mano alceosa, probablemente la de un amigo de Cálcamo, completó la tragedia, matando en redondo a Dieguito...

ARTICULOS PARA REGALOS

La Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.

TELEFONO A-4264.

Receta de una Doctora

Para renovar el color del cabello.

La señora M. D. Gillespie, famosa especialista en el arte de hermoear, de Kansas City, hizo pública recientemente la receta que sigue para devolver al cabello su color natural.

Añádase a medio litro de agua 28 gramos de bay rum, una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina. Estos ingredientes pueden obtenerse en cualquier botica a muy poco costo. Aplíquese dicha preparación al cabello dos veces a la semana, hasta que se obtenga el matiz deseado. El cabello recobrará su color natural y la persona habrá rejuvenecido veinte años. La preparación no mancha el cuero cabelludo, no es grasienta y no se cae con el roce del peine ni del cepillo.



Si de más lujo, 5 tonos desde el más claro hasta el más rojo. Al recibo de diez centavos en sellos enviaremos una muestra gratis. FRANCISCO CAULFIELD Edificio "La Prensa". Tel. M-1087.

ACADEMIA Y COLEGIO MORALES

Directores: CARLOTA MORALES DE GUTIERREZ FEDERICO GUTIERREZ ALBERDI

Clases día y noche. Pupilaje para niñas y párvulos. Primera y Segunda Enseñanza. Clases de Comercio, Gramática, Ortografía, Práctica, Aritmética, Escritura y Lectura para dependientes del Comercio, Mecanografía, Taquigrafía e Inglés, Mecanografía en un mes, enseñándoles toda clase de trabajo de oficina y distintos sistemas de máquinas de escribir.

AVENIDA MENOCA 102.

(ANTES INFANTA).

TELEFONO U-3756.

HABANA.

IMPRESIONES DE VIAJE

(Viene de la Pág. 35.)

ejecutan las famosas muchachas vestidas de blanco con cinturón azul o de azul con cinturón blanco, que están tocando desde las seis de la tarde hasta ya muy entrado el nuevo día.

El célebre Ronacher, gran sala de café concierto, que deslumbra con sus dorados recargadísimo, no tiene palcos ni butacas, sino mesas con manteles y sillas, donde muellamente arrellenados los parroquianos beben la Pilsnerbier y comen Schnitels, mientras oyen cantar tonadas y canciones alemanas salpimentadas a la francesa...

Sintetizando lo que dejamos expuesto, puede afirmarse que la capital de la flamante república austriaca es una ciudad completa. Porque, como hay ciudades dormidas, Brujas, Lima, Matanzas, en las cuales se nota la ausencia de toda vida actual, cual si Cronos se hubiera detenido en ellas, hay otras en que la vida es intensa y vigorosa, pero sin el menor asomo de las noblezas pasadas.

Estos dos aspectos, lo vetusto y lo moderno, ayer y hoy, más explícitamente: la tradición y el progreso, la evocación y lo porvenir, se aunan estrechamente en Viena, la de los vales melancólicos, del azul río de éloga y de las mujeres rubias como soles, que semejan, con el oro claro de sus cabellos y la floración de sus cuerpos venustos, redivivas anfitritas del fondo del mar.

FRAGMENTOS DE PITIGRILLI

Una vez al día, por lo menos, los relojes parados marcan la hora exacta.

"La santidad del trabajo", como dicen todos los que hacen trabajar a los demás.

Se denominan estatuas aquellos bloques de mármol tallado o bronce fundido que sirven para tornar ridículos a los hombres dignos de admiración.

Dr. Mizell DENTISTA AMERICANO

¡Cuidese Vd. de su apariencia!

Nada afea tanto como una dentadura en mal estado, y es perjudicial a la salud.

Trabajo esmerado y SIN DOLOR

"No, no me dolió nada."

Métodos modernos, científicos. Resultados satisfactorios y duraderos.

Dr. Mizell DENTISTA AMERICANO.
Pte Zayas (O'Reilly) Esq. Villegas, Altos.

JABON CASHMERE BOUQUET DE COLGATE



Ud. va a Decir que tenemos Razón

¿No cree Ud. que es obligación de toda persona ponerse en cura cuando se siente bien? Para combatir ese cansancio y estropeo que siente Ud. tan a menudo, esos dolores en la región de la cintura y esas irregularidades de la vejiga ¿no cree Ud. que debiera tomar un remedio ya conocido y probado como las Pastillas del Dr. Becker? Son muchas las personas enfermas de los riñones y que no lo saben; son muchos los síntomas que indican que los riñones no están bien. Léalos con cuidado, pues con seguridad que padece Ud. de muchos de ellos:

Deseos frecuentes de hacer aguas; ardor o irritación al pasarlas; aguas espumosas, mucosas o de mal olor; asiento o sedimento en la vejiga; cansancio al menor ejercicio; imposibilidad de hacer fuerzas y de levantar objetos pesados; dificultad en respirar; hinchazón o recrecimiento alrededor de los ojos o de los tobillos; nerviosidad; frialdad de pies y manos; pérdida gradual de carnes; ensañamiento de la vista; mareos y desvanecimientos; impureza de la sangre, etc., etc.

Ahora que está Ud. convencido de que debe tomar las Pastillas del Dr. Becker nos dirá que si tenemos razón y que es obligación de toda persona no descuidarse cuando está enferma. Mucho menos cuando es enfermedad de los riñones, que es una de las que causa mayor número de víctimas. Las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y Vejiga es el remedio que debe Ud. tomar, para combatir sus males. Ya otros las han tomado y las toman diariamente con resultados satisfactorios. Cómprelas en cualquier botica. "Mientras más pronto las tome, mucho mejor para Ud."

ESTRENIMIENTO

El Mejor Remedio
El Más Cómodo
El Más Económico



VERDADEROS
GRANOS DE SALUD
del **D^r FRANCK**

DE VENTA EN TODAS FARMACIAS

A. TRONCIN y J. HUMBERT, 59, Rue Nollé, PARIS



TUS OJOS

...Y son tan dulces si dan cariño,
Y tan perversos en la quimera,
Que son a veces ojos de niño,
Y son a veces ojos de fiera...

Raquel Meyer.

LOS ojos son el instrumento de los mayores triunfos de la mujer. Ni la lengua, ni el gesto, ni la acción pueden expresar tanto como ellos.

CUIDE SUS OJOS, LAVASELOS CON MURINE

Más que sus Manos,
Más que su Cutis,
Más que sus Labios,

CUIDE SUS OJOS CON MURINE

La Magnesia es lo Mejor para la Indigestión

No hay que curar el estómago con digestivos artificiales

La mayoría de las personas que, ocasional o crónicamente, sufren de gases, agruras o indigestión, han suspendido ya las desmedidas dietas y el uso de alimentos patentados, drogas perjudiciales, tónicos estomacales, medicinas y digestivos artificiales, substituyéndolos de acuerdo con el consejo que con frecuencia ha aparecido en estas mismas columnas, con una cucharadita ó dos pastillas de Magnesia Bisurada disueltas en un poco de agua y tomadas después de cada comida. El resultado ha sido que ya no sufren molestias en el estómago, comen cuanto les place y disfrutan en general de mucha mejor salud. Aquellos que usan la Magnesia Bisurada no temen la hora de la comida, porque bien saben que este maravilloso correctivo asimilador de los alimentos, que puede obtenerse en cualquier droguería ó botica, regula el funcionamiento del estómago, neutralizando su acidez y evitando la prematura fermentación de los alimentos, y todo esto sin el menor dolor ó molestia. Ensaye Ud. desde luego el procedimiento, pero asegúrese de comprar la legítima Magnesia Bisurada, preparada especialmente para su uso estomacal.

DEFENSA DE EMILIANO ZAPATA

(Viene de la Pág. 65.)

Fué como nuestro Martí hasta el fin del sacrificio.
Del sacrificio que salva.

MENSAJE

El mensaje de Emiliano Zapata puede sintetizarse en una elocuentísima frase luminosa:

"Las tierras pertenecen al pueblo y son la garantía de su libertad, y el pueblo debe conquistarlas a cualquier costa."

Alguna vez estas palabras ardientes serán la bandera de combate del campesinado indioamericano sublevado contra los explotadores de su dolor. Y algún día entre los días, al resplandor de las moebae y de los hoces, bañadas por el sol, la semilla que Emiliano Zapata regó con su sangre en la tierra trágica de Chinameca, dará sus frutos de libertad y de justicia.

DEFENSA

Los espíritus enclenques que gustan de morder las almas robustas, no han perdido ninguna oportunidad para tratar de rebajar la categoría humana de Emiliano Zapata y la trascendencia histórica de su apostolado y de su obra.

No teniendo otra cosa de que echar mano, se han prendido de algún posible pequeño defecto del hombre.

Pero, a pesar de todas esas mezquindades, puede asegurarse que la vida de Emiliano Zapata será un grueso filón para algún Romain Rolland futuro, que quiera mostrar a la mirada unciosa de los hombres el bello espectáculo de una vida modelo.

Porque la ejemplaridad vibra en todos los momentos de su existencia.

Y si es cierto que el hombre tuvo pequeños defectos, no lo es menos que se diluyeron en las altísimas virtudes y en la grandeza imponente del héroe y del apóstol.

Pasta Dentífrica
"Ziodine"
LA ÚNICA QUE CONTIENE YODO

TENGA FE
EN EL
ESTOMAGOL
DEL DR. BENET SOLER - Barcelona.

Sus 25 años de éxito en las enfermedades del estómago, Gastralgias, Inapetencia, Gastritis, Flatulencia, etc., es la mayor garantía.
Pídalo en boticas.



CREMA "DELUSAND"
RESTAURADORA DEL BUSTO
LE DEVUELVE LA BELLEZA DE SU PRIMERA JUVENTUD
DE VENTA EN FARMACIAS
PIDA INFORMES PRIVADOS POR ESCRITO A:
"INSTITUTO DELUSAND"
AGENTE EXCLUSIVO PARA CUBA
JOYERIA MARZO
GALIANO 88 A HABANA

NUTRICIÓN para los ANÉMICOS

Por deficiencias en el procedimiento de la nutrición, el anémico está luchando siempre para reponer el desgaste de sus fuerzas o para impedir su agotamiento.

Emulsión de Scott, que es alimento concentrado rico en vitaminas, ayudará a combatir las causas de la anemia, abasteciendo valiosos elementos de robustez.

Agradable de tomar
Fácil de digerir

Emulsión de Scott

AyudeLO A TRIUNFAR



R. Lillo.

AL VOLVER SU PEQUEÑO HIJO A LA ESCUELA, CUIDE VD. DE MANTENERLE EL VIGOR QUE NECESITA PARA QUE SU CEREBRO NO SE FATIGUE.

UN THERMO DE

TODDY

NUTRIRÁ SU CEREBRO PREPARÁNDOLO PARA EL ESTUDIO.



Comere caliente como desayuno y merienda. Frío como refresco.

¡MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

RUBINAT LLORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

ILUSTRACIONES DE MORRON



I

TERMINADAS las rudas labores del día, durante las que había sentido sobre sus espaldas el igneo azote del sol de agosto, Felipe Mola,—el comandante Mola—se había ido a sentar en un taburete, que, con las patas delanteras en alto, apoyaba el respaldo en la rústica pared del bohío.

El comandante Mola, dando a ratos largas chupadas a un inmenso "vegüero", que le regalara un amigo, tendía su vista sobre su vasto "sitio", en el que la diversidad de cuadros de un verde distinto y de una configuración diferente, eran prueba de intenso y vario cultivo.

El "sitiero" manifestábase alegre y satisfecho y no sin fundados motivos. El año se presentaba bueno. Había llovido, a tiempo, lo suficiente; y el "bicho" apenas si había hecho estragos. Las "tablas" de maíz, de yuca, de ñame, de papas, de boniato, estaban que daba gusto verlas y prometían una magnífica cosecha. Hasta el frijol y el chícharo, que ese año hacían su primera aparición entre los cultivos del "sitio", rivalizaban con los más antiguos en lozanía y abundante fructificación. Las crías de puercos y aves habían progresado ostensiblemente. La vaca "Cariblanca", producía abundante leche y hasta al perro "Rabinocho" se le habían quitado las garrapatas.

Bien es verdad, que para obtener esos satisfactorios resultados, el comandante Mola había tenido que trabajar duramente, pero tenía la satisfacción de que a sus hijos y su yerno, les gustaba también "bajar el lomo", prestandole valiosa ayuda en sus faenas. Ellos no son—decía frecuentemente—de esos "jaraganes", como el compadre Matías, que se van "pa" el pueblo a "jacer" política o no "paran" hasta La Habana, "pa" ser la "risión" de los habaneros.

Su mujer y sus hijas eran también muy laboriosas y ordenadas

Ejecutaban las labores domésticas con tan singular esmero, que el bohío del comandante Mola era siempre citado en todo el término, como modelo de orden y limpieza, lo que no envenecía poco a sus moradores.

"El Mambi",—que así denominaba Mola a su "sitio"—producía todo lo necesario a subvenir a las necesidades de la criollísima familia que lo habitaba. Y el comandante hasta se permitía el lujo de tener guardadas en una botija, oculta en un lugar que él sólo conocía, unos cuantos "martises" relucientes de a 5, de a 10 y hasta alguno que otro de a 20, por si llegaba el caso de una enfermedad o se presentaba la ocasión de organizar un "guateque"... poder hacer frente a los gastos sin tener que molestar a los amigos.

Sobrados motivos tenía, pues, Mola, para estar encantado de la vida. Sólo cuando leía u oía de las malandanzas de la política y el gobierno, es que fruncía el ceño y quedábase caviloso, como si pensara: "para que ocurra lo que está ocurriendo, es que yo no fui a la manigua a hacer "patria". Pero en cuanto emprendía alguna labor o se ponía a calcular el producto que le daría algunos de sus cultivos, el optimismo y la jovialidad volvían a ser con él...

II

Por la vereda que desde la "talanquera", serpenteaba hasta la puerta misma del bohío, apareció la figura de un hombre, jinete en un caballo criollo. Era el compadre Matías. Al llegar cerca de Mola desmontó, saludándole afectuosamente.

—Llegas a buena hora—le respondió el comandante—casualmente tu comadre debe estar haciendo café y en cuanto nos oiga hablar traerá dos tazas en vez de una.

—Y ¿cómo está la comadre y toos los demás?—inquirió Matías.

El Mambi no se vende

JOSE A GIRALT

Muy bien... a Dios gracias. Toos tenemos una salud que me tiene pensativos al médico y al boticario del pueblo. Y a tu gente?

—Ahí vamos pasando, pero sin estar nunca bien del "to"... que si no es la mujer, son los hijos, o es la suegra: siempre alguno que le duele algo.

—¿Y tus negocios allá en el pueblo, ¿cómo andan?

—De mal en peor... Apenas se saca "pa" los frijoles... Tú sabes que yo nunca he tenido la suerte que tú.

—La suerte no... porque cuando lo que se tiene se ha conseguido después de "bajar muy bravo el lomo" y de haber largagotas de sudor tamañas como manoncillos... si eso es suerte venga Dios y lo vea.

—Tú dirás lo que quieras y yo no te lo discutiré... pero el o es que a ti todo te sale bien y a mí "to" se me "joroba".

—¿Tú sabes a qué se debe eso?... Pues a que tú nunca has oído oír consejos. Yo bien te lo dije varias veces: "Matías, vendas el sitio "pa" meterte en política, porque ese es un ocio malo". Pero tú no me quisiste hacer caso y ahí tienes resultado.

—Si yo vendí el sitio, fue porque me lo pagaron bien... Pero yo no tengo suerte, después las cosas vinieron mal y perdí lo que había ganado... Y a propósito, tú también debías vender el tuyo...

—¿Tú estás loco?... "Pa" que me pase lo que a ti.

—No, como tú tienes más suerte que yo, a ti te irían bien las cosas... y tú y "toos" los tuyos irían vivir mucho mejor, sin tener que "pegar" lo... Aprovecha la ocasión. Mira que allá en el bohío anda un individuo del ingenio que te lo paga muy bien.

—Pues dile que no se ocupe del asunto porque me da su tiempo...

—Pues él me dijo que vendría barato... pues necesita comprar terreno a cualquier precio.

—Si viene... le echo los pedos, mira como es la cosa... Y hazme el favor de no volver a tocar esa cuerda... porque suena muy mal.

III

El comandante Mola había tenido que romper la amistad con el compadre Matías. A pesar de haberle rogado que no le volviera a hablar de la venta del "sitio" varias veces le había tocado el tema, para él tan ingrato, hasta que un día le hizo perder la ecuanimidad y después de haberle "cuatro frescas", le echó un "bohío", advirtiéndole que debía que volver a poner más distancia en él. Y no se arrepentía de su acción, ya que según le había pasado a los "jaraganes" como

su compadre se les debía tratar con la punta del pie... pues son bichos muy dañinos.

Muy regocijado se hallaba aquel día el comandante Mola. Había hecho dos buenas ventas de frutas y aves que le produjeron bastante "plata". Con ese ingreso podría ahora satisfacer un anhelo que le inquietaba hacía algún tiempo: instalar en su casa un aparato de radio para poder oír buena música y escuchar las conferencias sobre agricultura, ya que él no era de esos guajiros a quienes metían miedo los adelantos modernos.

Acababa de hacer el comandante Mola, el firme propósito de ir al pueblo, a la mañana siguiente, para tratar con un su amigo acerca de la compra del aparato de radio, cuando apareció en la "vereda" un jinete, que montado en brioso potro, se dirigió en derecha a donde él estaba.

Saludó, descabalgó y a renglón seguido inquirió: —¿Es usted el comandante Mola?

—"Pa" servirle—respondió éste.

—Yo he venido, porque me habían dicho que éste era un sitio modelo y

(Pasa a la Pág. 53.)



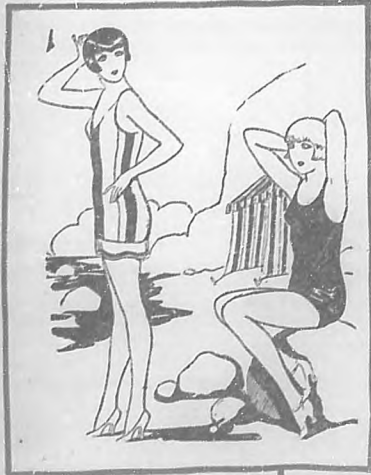


Humorismo

—¿Pero por qué lo ha recibido usted, si no tenía confianza en él?
—¿Cómo iba yo a suponer que me robaría a mi hija? Yo creía que venía por mi mujer.

—Yo me pregunto si mi marido me ama...
—Naturalmente, chica. ¿Por qué quieres que haga una excepción contigo?

—El doctor.—¿Cómo va usted?
—El enfermo.—Iba precisamente a preguntárselo.



—Habrás notado que José es un nombre cuyo contacto es bastante desagradable.
—Es verdad; sin embargo, me afirma que se sifeta todos los días.

—¿Cuándo vas con él en máquina, va muy de prisa?
—Especialmente. Va a una velocidad de tres besos por segundo.

—Mi amigo puede conducir en máquina con una mano y atenderme con la otra.
—Eso es poco chico; el mío tiene un chófer.



—Es muy amable, muy bueno conmigo, pero no soy feliz.
—¿Es que no sabe comprenderse?
—Creo que no; no sabe ni una palabra en francés.



LA JUSTICIERA



(DRAMA EN TRES ACTOS)

(El taller de "flojo" de la casa "Julietta y Julieta", modas y confecciones. Es la hora de entrada. Las señoras y señoritas empleadas en el taller, van entrando. Todas se preparan para dar comienzo a la labor cotidiana. Están completas. De pronto cae entre ellas Bobette, la aprendiz. Llega fatigada, presa de una excepcional emoción. Bobette apenas si la cumplido los quince años

La Gran Margot. (Interpeliéndola).—¿Qué demonios te ocurre, Bobette?... Llegas sudorosa, roja... ¿Acaso no tenías para el autobús?

Bobette. (Apenas sin poder hablar).—Precisamente en el autobús es donde lo he visto; donde me ha hablado.
La Gran Margot.—¿A quién demonios has visto? ¿A tu novio?

Bobette.—No... A un viejo libidinoso que me persigue, que me asedia... Que me dice cosas horribles al oído... (Todas las señoras y señoritas se arremolinan alrededor de la aprendiz, desosas de oírle repetir las "cosas horribles" a las que ella hace alusión.)

Gilberta. (Incrédula).—¡Bah!... Los viejos solo saben decirnos cosas agradables.

Bobette.—Se lo juro a ustedes. No me dejaba descender del autobús. Por eso me he retardado.

Paulina. (Interviniendo).—¿Tú nunca has coqueteado con el viejo ese?

Bobette.—Nunca. Siempre le he huido. Me da un miedo horrible.

La Gran Margot.—¿Y qué es lo que te ha dicho semejante sátiro?

Bobette.—Infinidad de tonterías. Pretendía llevarme a una joyería para comprarme un collar de diamantes; sortijas, perlas. Sólo a cambio, me decía, de un pobre beso de mis labios. (Las señoras y señoritas se dividen en dos bandos. Las viejas, protestan indignadas. Las jóvenes censuran a Bobette. Se elevan voces contradictorias: "¡Qué canalla!" "¡Qué cerdo!" "¡Qué tonta!" "¡Habría de caerme a mí semejante ganga!")

La Gran Margot. (Autoritaria).—¡Silencio! ¡Y después de la oferta, qué más te dijo?

Bobette.—Me invitó a cenar a la noche en un restaurante. "Antes—me dijo—, te compraré trajes, sombreros, calzado..."

La Gran Margot.—¿Y qué más?

Bobette.—Después me prometió un pósito amueblado; crivos, automóvil.

La Gran Margot.—¡Corruptor!... ¡Y que esta clase de tipos se paseen por París, a ciencia y paciencia de las autoridades!

Bobette.—Yo le respondí que era una muchacha honrada, que prefería la humildad de mi taller a las desvergüenzas que me proponía. Quiso abrazarme y dejé el autobús. El también descendió. Para librarme del monstruo, tuve que echarme a correr.

(El rumor ahora es unánime. Todas las mujeres censuran a los viejos sátiros sus conasgras sus fortunas a la perdición de las pobres obrerizas. ¿Por qué no las dejan en paz? No hay que tentar a la inocencia, mostrándole la perspectiva de ricas joyas y costosos vestidos.)

Camila.—Todo eso es horrible. Es necesario avisar a la patrona. El Comisario debe de saber de esta tentativa corruptora.

La Gran Margot.—Nada de comisarios. A la tarde me encargare yo de decirle a ese tipo todo lo que se merece. Le pegare en la cara, si es preciso.

(Unas horas más tarde, a la salida del obrador. La Gran Margot marcha resueltamente, a pocos pasos de la aprendiz. Detrás, todo el pelotón de justicieras. Un señor que aguarda, se dirige a Bobette. Es un hombre de unos cuarenta años, fuerte, elegante y muy bien parecido. Trátese del "viejo libidinoso", anatematizado por las modistas.)

Paulina. (Sorprendida).—¿Pero si no es un viejo!... ¡Es todo un buen mozo!

Gilberta.—Indudablemente que esta Bobette está loca. Si a mí me hiciera el amor un hombre así, lo dejaría todo por seguirlo al fin del mundo. ¡Qué simpático y qué sugestivo es!

La Gran Margot. (Volviéndose).—Voy a decirle a ese tipo todo lo que se merece. Es un buen mozo, pero su buena presencia lo hace todavía más peligroso para nuestra inocente Bobette. ¡Ya verán ustedes!

(La Gran Margot, se dirige, decidida, a abordar al sátiro.)

Gilberta.—¿Que valiente es Margot!

Camila. (Inquieta).—Es ¡¿sí? ¡Marga que vaya a pegarle a tan bello individuo.

Paulina.—Después de todo, allá a ella. Ese hombre no es para nosotras.

(La Gran Margot toma violentamente por un brazo al malogrado seductor. Bobette aprovecha la oportunidad y sube a un autobús que cruza. El resto de las justicieras se aleja. El escándalo se inicia. La Gran Margot discute con el hombre. Los curiosos empiezan a arremolinarse. En definitiva, el seductor para un "taxi" y sube a él, en compañía de la Gran Margot.)

III
A la mañana siguiente, en el taller. Ya hace una buena hora que las modistillas trabajan.)

Camila.—¿No vendrá Margot?... Nunca ha demorado tanto como hoy.

Paulina.—Quizás la hayan arrestado por el escándalo ayer.

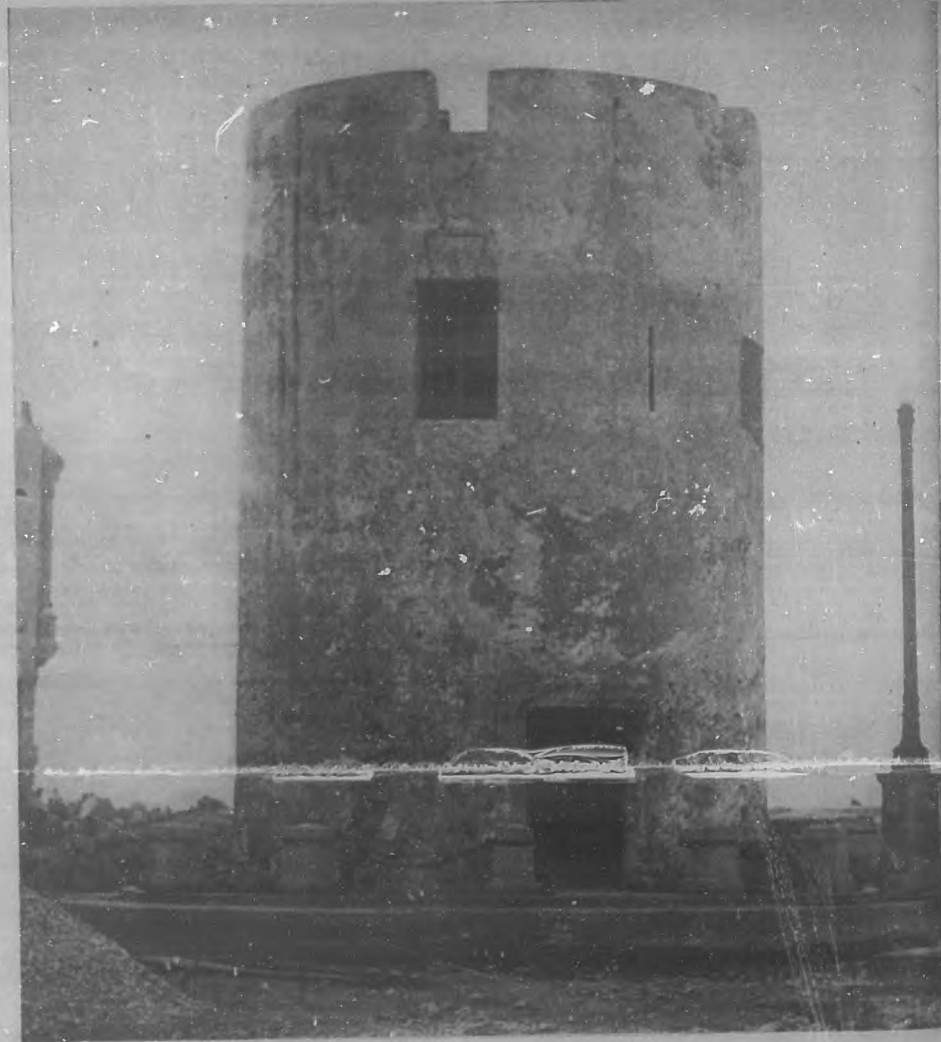
Gilberta.—No... En tal caso, hubiera avisado a la patrona. (En estos instantes entra la encargada del taller.)

La encargada.—Margot no vendrá más. Ha enviado este neumático para ustedes:

Camila. (Abriendo el sobre y leyendo).—"Queridas compañeras: La inocente Bobette estaba en un error. Su "viejo libidinoso" es un sujeto adorable que en un momento ha logrado adueñarse de mi corazón. Me ha puesto un pósito encantador haciéndome comprender que mujeres como yo, no deben de trabajar. En lo sucesivo sólo irá a los talleres de "Julietta y Julieta" en calidad de cliente. Las señoras y las abrazas su Gran Margot."

(En el taller reina, después de la lectura de esta carta, un silencio de cementerio. De pronto, vibran unos sollozos, hondos y prolongados. ¡Es Bobette, la pequeña aprendiz, que llora desconsolada.)





EL TORREON

Es una vieja reliquia del coloniaje. Y es el símbolo—más que de los siglos de una dominación extraña—del espíritu retardatario y ridículo de los nativos que nacieron bajo esa dominación. Es, además, una de las rehabilitaciones de la reconquista. La raza ibérica, célebre por su reverencia perenne a la arqueología inservible, puede sentirse orgullosa de la identidad espiritual de sus descendientes antillanos. Hasta las naciones que tienen una historia esencialmente suya, que cada rincón de sus ciudades es un recuerdo de su propia sangre, plantan la pica del progreso sobre las cosas viejas, en pro de la estética moderna y de la evolución de los días. Y Cuba, que debe empeñarse en destruir los residuos de una época y de una situación de que ningún país, excepto el nuestro, puede vanagloriarse, perpetúa cosas que, además de no tener ninguna significación histórica edificante, están desprovistas del más insignificante valor estético. ¿Qué finalidad se persigue en conservar una obra que no tiene utilidad alguna, como no sea la de elevarse sobre el asfalto de una avenida, como una verruga grotesca sobre una piel rejuvenecida. Esta es una de las tantas paradojas de nuestra incompetencia hereditaria. No es el torreón de San Juan la única reliquia que conservamos de una historia que no es la de los cubanos. Y hasta creemos que está demás el último triunfo de la reconquista, o sea el monumento que se le erigirá al soldado español, puesto que en cada esquina de la Habana y en cada pecho de los cubanos que nacieron en la colonia, España tiene un monumento.

FOTO JOSE LUIS LOPEZ

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acoñida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana

Editada por
PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.

Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1925, por

MIGUEL A. QUEVEDO.

Director.

MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.

Director Artístico,
PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción,
RAMON RUBIERA

Administrador,
ANTONIO L. BAHAMONDE

Dirección, Redacción, Administración y Talleres:

AMERICA ARIAS, (antes Trocadero),
Núms. 89-91-93.

Cable y Telégrafo:
PRENCUBA.

Apartado de Correos Nm. 2169.
LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.
Representante en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE AND Co., INC.
TIMES BUILDING
NEW YORK CITY.

IMPORTANTE: No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

EL SILENCIO

El silencio es el elemento en que se forman las cosas grandes, para que al fin puedan surgir, majestuosas y perfectas, a la luz de la vida que han de dominar.

La palabra es, con demasiada frecuencia, el arte de ahogar y suspender éste de manera que nada quede que ocultar.

La palabra es tiempo, pero el silencio es eternidad.

La mayoría de los hombres no comprende y no admite el silencio más que dos o tres veces en la vida.

El silencio es quien determina y fija el sabor del amor. Si estuviera privado de él, el amor no tendría ni gusto ni perfumes eternos. ¿Quién de nosotros no ha conocido aquellos minutos mudos que separaban los labios para reunir las almas?

Es menester buscarlo sin cesar.

No hay silencio más débil que el silencio del amor, y es verdaderamente el único que es sólo nuestro.

Los otros grandes silencios, el de la muerte, el dolor o el destino, no nos pertenecen. Avanzan hacia nosotros del fondo de los sucesos, a la hora que les place, y aquellos a quienes no encuentran no tienen reproches que hacerse. Pero nosotros podemos adelantar el encuentro de los silencios del amor. Esperan noche y día en los umbrales de nuestra puerta y son tan bellos como sus hermanos.

MAURICIO MAETERLINK



En la SOLUCION PAUTAUBERGE hallaréis una creosota pura de haya, que bajo esta forma no cansa nunca el estómago, y que, asociada al fosfato de cal, constituye el mejor remedio en las enfermedades de los bronquios.

L. PAUTAUBERGE.— Paris
y todas farmacias.

Medias
REAL SILK
Seda Pura

REUMATISMO
ARENILLAS
URICEMIA
GOTA

La
PIPERAZINE MIDY
Proteje al artrítico contra
todos los peligros que le
amenazan.

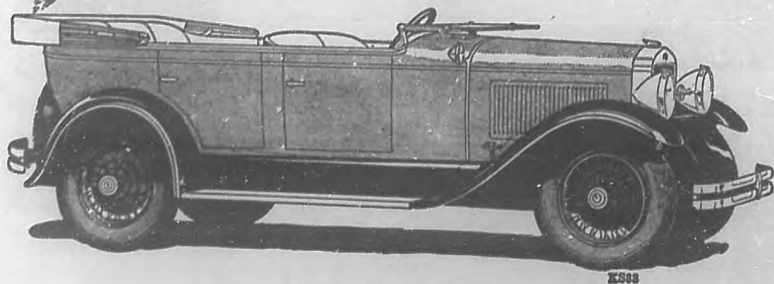
PUBLICITÉE K. RUBIERE - DANU

BELLEZA SINGULAR Funcionamiento Impecable

LA belleza singular de este nuevo Torpedo *Director* se granjeará al instante la simpatía de Vd.— y su brillante funcionamiento, típico de todo automóvil Studebaker, conquistará su amistad para siempre. Un recorrido de 5000 millas en 4751 minutos es el record oficial americano de este económico Studebaker de 70 caballos de fuerza.

Aun con coches que cuestan mucho más, no podrá Vd. igualar el confort excepcional que ofrece un nuevo Studebaker, pues, este *Director* incorpora la reciente innovación de Studebaker—cojinetes de bolas en las gemelas de muelles—la mejora más importante desde la introducción de los neumáticos balón. Estas nuevas gemelas de muelles patentadas eliminan los traqueteos y rechinchamientos— y sólo requieren inspección cada 32.000 kilómetros de recorrido!

Este nuevo Studebaker *Director* brinda todo lo que Vd. puede desear en un automóvil, a un precio que Vd. está dispuesto a pagar. Venga Vd. a verlo hoy mismo.



K583

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:
METROPOLITAN AUTO CO.

PRADO 45.—HABANA.

STUDEBAKER



Bohemia

AÑO XX. VOL. 20.

LA HABANA, NOVIEMBRE 4 DE 1934

NUMERO 45



Alice N. Sisty tiene, dentro de su frágil pecho femenino, un fiero y dominante corazón. Su intrepidez sobrepasa la de los más ágiles y arrojadros "cow-boys", cuya destreza y osadía han trascendido estatamente a la pantalla cinematográfica. Esta valiente mujercita se ha hecho justamente célebre como la más admirable "cow-girl" de las que saltan en sus brucos caballos en los campos del Norte. Aquí la tenemos ahora encabritando su potro periferido, frente al Ayuntamiento de New York.

Foto de la "International Newsreel".